



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance  
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 4+

## Les enfants de la Lune

**Réalisation** : Ursula Ulmi

**Musique** : Manuel Gerber

**Production** : Gerd Gockell

**Pays** : Suisse

**Année** : 2008

**Durée** : 5'

**Technique** : animation aquarelles  
numérisées

Couleur

Sans dialogues



Dans les souterrains de la Lune, des enfants vêtus de combinaisons bleues ciel à capuchon dorment. L'un d'entre eux se réveille et suit un chemin qui mène à l'extérieur, un paysage d'herbes vertes, d'eau et de petites lumières. Il va chercher les autres et ils s'aventurent dans les herbes mais au lieu de s'enfoncer, ils flottent. Ils se promènent ainsi par bonds dans le paysage.

### Pistes pédagogiques

- **La Lune** : depuis la nuit des temps, cet astre céleste titille l'imagination des hommes et inspire de nombreuses histoires dans toutes les civilisations. Ici, la Lune serait creusée de grottes peuplées de petits personnages et recouverte à sa surface de végétation et d'eau. Le seul élément qui rappelle la réalité lunaire est la faible pesanteur qui permet aux héros de faire de grands bonds.
- Les couleurs froides (bleu, vert, gris) et l'éclairage peu important créent une ambiance nocturne, propice au **rêve**, qu'accentue la technique utilisée, l'aquarelle numérisée.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance  
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 4+

## Nicolas et Guillemette

**Réalisation** : Virginie Taravel

**Musique** : Mami Chan, Norman Bambi

**Production** : Haidouck Films

**Pays** : France

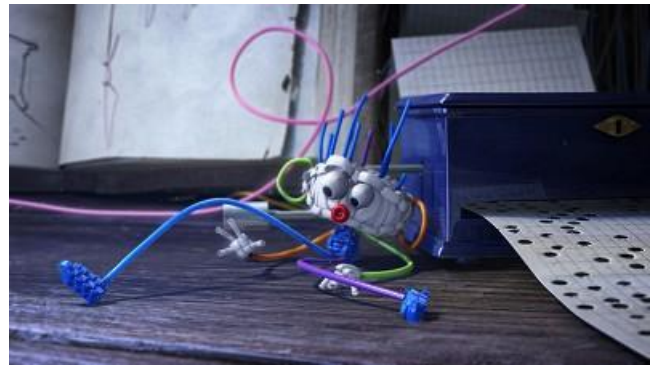
**Année** : 2012

**Durée** : 9'

**Technique** : images de synthèse

Couleur

VF



Un vieil inventeur de petits personnages en fils de scoubidou quitte son atelier en laissant tout en plan. Nicolas le petit musicien est le seul personnage terminé. Il se réveille et décide de fabriquer une petite danseuse à partir d'un dessin trouvé dans le carnet du vieil homme. Malheureusement, il se trompe en assemblant les fils de scoubidou : elle danse

de travers et se transforme en monstre à mille têtes. Il invente alors un enfant géant en fil de fer aux longs doigts de pianiste pour l'aider à délivrer la petite danseuse de toutes ces têtes. Il démêle les différents personnages et sa dulcinée apparaît, ranimée par le son d'une boîte à musique. Tous les personnages dansent ensemble. Le vieil inventeur arrive avec sa valise en souriant, il fait la même taille que les personnages en scoubidou.

## Pistes pédagogiques

- Un **conte de fées** en scoubidou : une princesse à délivrer, un monstre, un jeune héros, tous les personnages sont réunis. Mais le monstre n'est pas si méchant et cache de multiples



Fiche pédagogique réalisée par Muriel Lecolazet



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance  
11ème Festival Plein la bobine

## CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 4+

créatures. Selon la réalisatrice, la fin du film évoque « la beauté et la richesse de la diversité ».

- Le thème de **l'inventeur et de la créature** est repris, rappelant Pinocchio avec le vieux bricoleur et aussi Frankenstein, avec le monstre qui échappe au contrôle.
- Plusieurs éléments sont liés à **l'enfance** : les fils de **scoubidou** qui sont ici matériau pour créer des personnages et apportent une large palette de couleurs au film, la **boîte à musique**... Le vieil inventeur fabrique des personnages comme un enfant animerait ses jouets.



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance  
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 4+

## Le silence sous l'écorce

**Réalisation** : Joanna Lurie

**Montage** : Marc Boyer

**Musique** : Michel Korb

**Production** : Sens fiction, Lardux films

**Pays** : France

**Année** : 2012

**Durée** : 10'

**Technique** : image de synthèse, photographie

Couleur

Sans dialogues



Réveillé en pleine nuit par un violent incident, un jeune esprit quitte son arbre endommagé et se promène dans la forêt enneigée. Il rencontre une jeune amie. Tous deux dévorent les flocons de neige et sombrent peu à peu dans un état d'ivresse et d'euphorie.

C'est alors qu'un étrange flocon lumineux surgit. Il le gobe mais le flocon continue à briller à l'intérieur de son ventre. Il laisse sa compagne à l'orée de la forêt et s'approche d'un lac gelé. Il se regarde dans le miroir du lac et son reflet disparaît soudain dans une lumière blanche. Il regagne la forêt et alors que son amie l'attrape par la main, il s'évapore dans un éclat de lumière. Elle reste, quelques instants, immobile puis enlace un arbre en souriant.

## Pistes pédagogiques

- La **forêt**, la nuit, est un lieu magique par essence, théâtre de phénomènes étranges et effrayants. Dans de nombreuses histoires, la forêt permet une initiation qui fait grandir les personnages. Ici, il s'agit d'une forêt de séquoias géants, arbres immenses qui ressemblent à de gigantesques bâtisses. Cet univers dense, hors du temps et de l'espace, crée une atmosphère particulière, à la fois inquiétante et séduisante.
- Les personnages représentent des **enfants**. Livrés à eux-mêmes, joyeux et insoucians, ils ne se méfient pas et tentent de nouvelles expériences (avalier les



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance  
11ème Festival Plein la bobine

## CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 4+

flocons).



- La réalisatrice **mêle les techniques** : animation 3D des personnages et décors issus de photographies, saturées et contrastées au maximum pour les transformer en paysages abstraits.

*Source : dossier graphique écrit par la réalisatrice Joanna Lurie.*



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance  
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 4+

## Varmints

**Réalisation** : Marc Craste

**Musique** : Jóhann Jóhannsson

**Production** : Sue Goffe, Studio Aka

**Pays** : Royaume-Uni

**Année** : 2008

**Durée** : 24'

**Technique** : images de synthèse

Couleur

Sans dialogues



Une petite créature vit paisiblement dans une grande prairie avec ses congénères. Soudain, le ciel s'assombrit. Des immeubles apparaissent à l'horizon et se dressent, tirés par des centaines de personnages. La prairie est détruite et la petite créature parvient seulement à sauver une petite branche d'arbre.

Une foule anonyme et sinistre parcourt les rues. Le personnage principal vit à présent dans un immeuble et s'occupe avec soin de la branchette qui pousse dans un pot. Sur le toit de son immeuble, il récupère l'eau de pluie. Il tente de lier connaissance en offrant un morceau de sa plante à sa voisine.

Un jour, il remarque d'étranges bulles brillantes bleutées collées le long des parois de la ville. Ces bulles se révèlent être des méduses qui une nuit ravagent la ville. Alors que son immeuble s'effondre, il grimpe sur le toit avec sa plante. Il perd connaissance et une méduse le saisit avec ses tentacules.

Le personnage se réveille dans une grande prairie. Il fait quelques pas et se retrouve face au vide. Il surplombe la ville, hantée par les méduses géantes. Sa plante a été remise en terre. Il aperçoit sa voisine et d'autres congénères.

Ils se trouvent en fait dans la bulle formée par une des méduses. Les méduses diffusent des aigrettes de pissenlit sur la ville qui tombent comme de la neige.

## Pistes pédagogiques

- La **nature** : elle constitue l'élément essentiel pour le personnage principal. Au début du film, on le voit observer des plantes à la loupe. La prairie initiale représente un



AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance  
11ème Festival Plein la bobine

## CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 4+

paradis perdu. Même dans son immeuble, il tente de préserver une parcelle de nature, à travers sa plante dont il prend grand soin. L'intervention des méduses pourrait signifier la reprise de possession de la ville par la nature.

- Une **métaphore de la civilisation urbaine** : la nature est brutalement remplacée par la ville, immense, laide, déshumanisée. Les créatures y circulent en masses indifférentes et s'entassent dans des logements identiques. L'air y semble malsain et poussiéreux et certains tombent malades. Le simple fait de cultiver une plante et de tenter de nouer des relations avec les autres représente une forme de résistance à cette société.





AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance  
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 4+

## Let there be sound

**Réalisation** : Christian Lachenschmidt, Christian Scheck, Stefan Wühr

**Production** : Université Georg-Simon-Ohm de Sciences Appliquées de Nuremberg

**Pays** : Allemagne

**Année** : 2009

**Durée** : 4'

**Technique** : images de synthèse

Couleur

Sans dialogues



Une gigantesque créature diffuse de la musique dans l'espace via un cornet de phonographe. Des petits personnages violets vivent sur son dos. Soudain, l'un d'eux trébuche sur le tube qui relie le cornet de phonographe au corps de la bête. Le tube se brise et la musique s'arrête. Les personnages s'empilent pour rétablir la connexion et la musique recommence. La bête éjecte une planète par son orifice postérieur, il s'agit de la Terre.



## Pistes pédagogiques

- Le monstre, d'une taille immense (des dizaines de fois plus gros que la Terre), erre dans l'espace en produisant de la musique, **monstre-orchestre** muni de pistons semblables à ceux d'une trompette et d'un cornet de phonographe. La musique en question est principalement rythmique avec quelques notes de cuivres.
- Une **forme de mythe créateur** : on pourrait lire le film comme une histoire de la création de la Terre, humoristique et peu flatteuse puisque la planète serait issue du postérieur d'un monstre spatial peu ragoûtant, suite à une avarie de son fonctionnement !







AFFE, Association du Festival du Film pour l'Enfance  
11ème Festival Plein la bobine

CRÉATURES FANTASTIQUES COURTS MÉTRAGES 4+