Le son et les combinaisons audio-visuelles

CORRIGÉ

Mino - Fiche 4 - Durée : 45 min

Dans un film, le son a surtout du sens au regard des images qui apparaissent à l' écran. Pour parler du son au cinéma, il est donc important d'analyser les rapports entre le défilement des images et les différents sons qui y sont associés. Mais nous pouvons aussi rajouter qu'**une image n'aura pas le même sens en fonction du son qui lui est rattaché.**

I) Les sons

Nous entendrons ici tout ce qui est audible : dialogues, bruitages, sons divers... à part la musique, qui sera développée après.

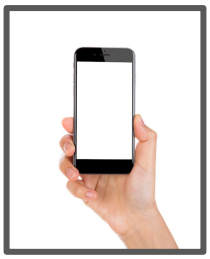
A- Le son "in"

C'est le cas le plus simple, car le son provient du champ et **on en voit la source.**

B- Le son "in" hors-champ

La source d'un son qui fait partie du récit n'est pas visible à l'image.

RAPPEL : on désigne par "champ" tout ce qui apparaît à l'image ou qui en provient. Il peut se substituer par le mot "cadre". Ce qui est "hors-champ" ne se trouve pas à l'image, est en dehors du "cadre".

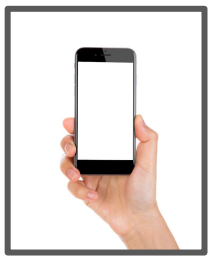


https://www.youtube.com/watch?v=MrlDeqQDLU4

Visionne cette vidéo explicative et retrouve quel type d'instrument on peut entendre HORS CHAMP au moment de cette capture : Deux types d'instruments s'enchaînent : des clarinettes et une trompette

C- Le son “off”

Le son off ne fait pas partie de la diégèse (narration) : il a été rajouté après le tournage, lors de la post-production. **Il peut souligner un effet, une émotion, ou apporter un commentaire (voix off).**

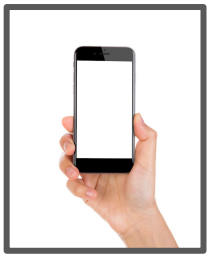


https://www.youtube.com/watch?v=yJM_tl-YaB4

Flashe ce QR code et vérifie avec cette vidéo que tu as bien compris la différence entre “Hors-champ” et “off” :

Hors-champ : qui n’apparaît pas à l’ écran mais fait partie de l’histoire.
Off : le spectateur entend le son ou la voix mais ne voit pas le personnage parler. C’est une voix ou un son rajouté (e) au montage.

Un premier tour de magie... !!



https://www.youtube.com/watch?v=Ib0vfg5h-54

A toi de jouer : Visionne cet extrait de Harry Potter à l’école des sorciers et identifie le son correspondant à chaque image :

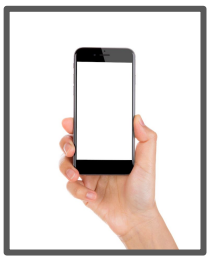
Son identifié :	Hors champ ou off ?
violons	off (musique extra-diégétique)
explosion	hors-champ

II) La musique

Comme pour les sons divers ou les paroles des personnages, la musique peut être :

A- “in” (ou “diégétique”), avec une source présente dans le récit, comme un groupe de musique lors d’un concert ou un autoradio dans une voiture.

B- “off” (ou “extra-diégétique”), avec une musique rajoutée lors de la post-production.



https://www.youtube.com/watch?v=10hpwNSqYbk

Visionne cette nouvelle vidéo des Leçons de cinéma et essaye d'interpréter :

Que peut se dire la femme qui s'arrête soudainement de parler…

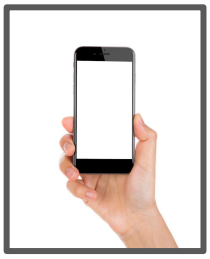
- avec la musique n°1 : Qu'est-ce qu'il fait là? Il va encore me harceler! Il va me tuer…
- avec la musique n° 2 : Il est revenu en ville, mon premier amour. Je ne l'ai pas oublié…

C- Empathique ou an-empathique?

Après avoir déterminé si la musique est "in" ou "off", il est possible d'analyser son degré de cohérence avec les images.

- **Empathique** : la musique est en adéquation avec les images. Elle renforce les émotions que veut nous faire ressentir le réalisateur.
- **An-empathique** : un contraste est marqué entre la musique et les images, comme des images violentes sur de la musique douce. Ce procédé peut souligner la notion de folie, l'absurdité, l'immoralité…

Visionne ces deux extraits et étudie les effets recherchés par le choix de la musique:



https://www.youtube.com/watch?v=t2VGpqq2-I8

500 days of summer

Empathique ou an-empathique ?
Empathique
Quels sentiments sont mis en valeur ?
La joie, le bonheur et l'enthousiasme

https://www.youtube.com/watch?v=_K1jBbq6zRo

Lord of war

Empathique ou an-empathique ?
An-empathique
Quel est le sens de cette association musique/images ?
L'industrie des armes est devenue un business accepté dans le monde entier : le marché de la mort s'est donc banalisé. La musique le symbolise.

Evidemment, rien n'est figé : des musiques "in" et "off" peuvent se confondre, un son hors champ peut rentrer dans le champ… Des jeux de décalages et chevauchements de sons permettent de mettre en scène des retards ou des anticipations du son sur l'image ou inversement. TOUS LES EFFETS SONT POSSIBLES !