

## Eté 96

Bédouet Mathilde / France / 2023 / Animation, Fiction / 00:12:13

**Résumé :** L'éternel pique-nique du 15 août sur l'île Callot. Mais cette année, Paul, sa famille, leurs amis, se retrouvent piégés par la marée. Paul, bouleversé, coincé entre le monde des adultes et celui des enfants, prend conscience de son individualité.

Remets ces 4 images dans le bon ordre, suivant la chronologie du film et trouve une phrase pour chacune d'entre elles :

Le bon ordre : 3-4-1-2

1



Paul tombe dans l'eau et rêve de voir l'intérieur de la voiture immergée

2



A la fin, un pêcheur ramène la famille à bord de son bateau

3

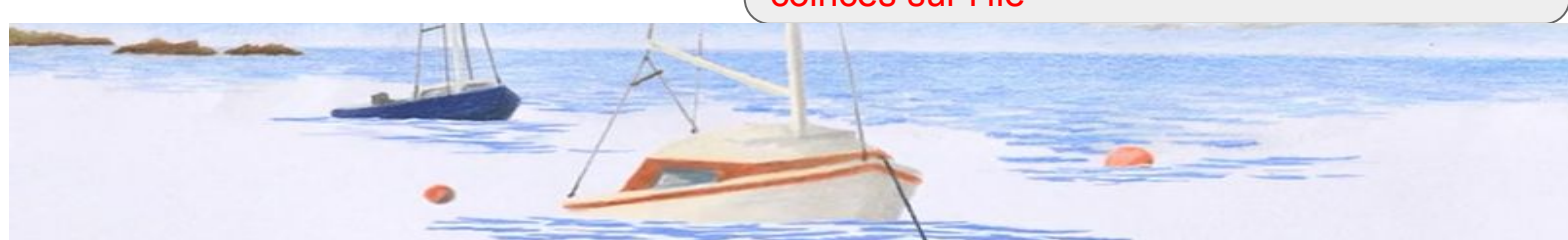


Le papa s'est entêté et a enlisé la voiture dans la boue et l'eau de mer

4



Le soir, la famille de Paul et leurs amis s'abritent de la pluie sous les parasols, coincés sur l'île



## As-tu bien suivi le film?

1) Combien de frères et soeurs a Paul ?

- ▲ a- Un frère et une soeur
- ▲ b- Deux frères et une soeur
- ▲ c- Un frère et deux soeurs
- ▲ d- Il est fils unique

2) Que représente la bouée que la famille emmène sur la plage ?

- ▲ a- Un crocodile
- ▲ b- Un dauphin
- ▲ c- Un squalo
- ▲ d- Un requin

3) Comment s'aperçoivent-ils que la mer a recouvert la route ?

- ▲ a- L'eau commence à mouiller les serviettes
- ▲ b- On aperçoit l'aile d'un requin
- ▲ c- Les enfants le voient à travers le camescope
- ▲ d- La voiture flotte

4) Pourquoi le papa s'est-il trompé en regardant les horaires des marées ?

- ▲ a- Il n'avait pas ses lunettes
- ▲ b- Il a confondu avec les horaires du bus
- ▲ c- Il a confondu le mercredi et le jeudi
- ▲ d- Il a regardé les horaires de l'année précédente

5) Quand la voiture s'enlise, comment se comporte la maman ?

- ▲ a- Elle est positive et apprécie de rester un peu plus sur l'île
- ▲ b- Elle éclate de colère et se fâche contre son mari
- ▲ c- Elle se motive pour rentrer à la nage
- ▲ d- Elle veut faire du bateau-stop



6) Pendant la nuit passée sur l'île, Paul se réveille et se lève. Pour quelle raison ?

- ▲ a- Pour aller chercher du bois pour le feu
- ▲ b- Pour aller faire pipi
- ▲ c- Pour aller se balader et regarder la mer
- ▲ d- Pour aller nager et prendre un bain de minuit

7) Il tombe à l'eau et s' imagine en train de couler... Que voit-il ?

- ▲ a- L'épave du Titanic
- ▲ b- Un sous-marin
- ▲ c- Une sirène
- ▲ d- Sa voiture

8) Que dit le papa au pêcheur qui vient les secourir ?

- ▲ a- Que la voiture est tombée en panne
- ▲ b- Qu'il s'est enlisé dans la boue
- ▲ c- Qu'ils ont décidé de passer la nuit sur la plage
- ▲ d- Qu'ils ont voulu faire Koh-Lanta en famille

9) En rentrant avec le bateau, que propose le pêcheur à Paul ?

- ▲ a- De rentrer à la nage
- ▲ b- De prendre le gouvernail
- ▲ c- De prendre les rames
- ▲ d- De prendre la barre

## Pour aller plus loin : La fin de l'enfance

a- En observant ces captures d'écran, explique de quelle façon **Paul a évolué** grâce à cette aventure, et **comment il a changé** entre le début du film et la fin. Au début, Paul est un garçon solitaire et rêveur qui n'ose pas aller dans l'eau avec ses frère et soeur. Il n'a pas l'air de partager la joie de se retrouver avec sa famille sur cette île. Puis, en tombant dans l'eau, il rêve de se retrouver devant sa voiture immergée. Il sort de son rêve et revient sur la plage, puis retourne à nouveau devant le véhicule en nageant jusqu'au bateau qui ramène tout le monde. Il a alors le sourire, immortalisé par le camescope de sa mère. Il tient la barre et devient "un grand."

b- Quelle place symbolique ont **les brassards** ? Ils symbolisent l'enfance que Paul a tant de mal à quitter. En les laissant dans la voiture noyée, il parvient à quitter ce monde de l'enfance et s'apprête à devenir un adolescent.

c- Qu'apporte cette **technique d'animation** sur le propos du film ? Les dessins au crayon font tout de suite penser à ce monde de l'enfance que Paul est en train de quitter. Ils apportent aussi une forme de nostalgie au caractère universel, comme si nous pouvions tous nous retrouver à travers ces souvenirs-là, ces dessins que nous avons griffonnés étant petits, et cette étape de l'enfance à l'adolescence.

