



---

**DEVENIR**  
**CLASSE À PROJET**  
**CLASSE ACCOMPAGNÉE**  
**PLEIN LA BOBINE**

---





## Classe à projet ou classe accompagnée ?

La différence est simple : une classe à projet est suivie par un salarié de l'association Plein la Bobine alors qu'une classe accompagnée est gérée par un intervenant extérieur à partir du contenu pédagogique du festival. Les classes accompagnées permettent de travailler avec des professionnels de l'image et du son et découvrir des techniques nouvelles.



### Les classes à projets

- Conventionnement avec le festival Plein la Bobine
- Intervention d'un salarié de l'association
- Contenu du projet :
  - 4 à 6 interventions en classes (en fonction du projet)
  - Venue de 1 à 3 jours sur le festival (en fonction du projet)
- Tarification :
  - 17€ pour une classe faisant partie de l'Agglomération Pays d'Issoire ou du Massif du Sancy
  - 20 € pour une classe hors territoire

### Les classes accompagnées

- Conventionnement tripartite avec le festival Plein la Bobine, l'intervenant et l'établissement
- Intervention d'un intervenant professionnel proposé par l'association Plein la Bobine
- Contenu du projet :
  - 10 heures d'intervention
  - Venue de 1 à 3 jours sur le festival (en fonction du projet)
- Tarification :
  - 7€ de pass festival pour une classe faisant partie de l'Agglomération Pays d'Issoire ou du Massif du Sancy
  - 11€ de pass festival pour une classe hors territoire
  - 600€ à payer à l'intervenant pour les interventions en amont
  - Pour les classes médias, la présence de l'intervenant avec votre classe est prise en charge par l'association Plein la Bobine. L'intervenant dressera un devis en amont pour validation de sa partie.

Trois classes jury sont sélectionnées chaque année pour participer à un projet pédagogique et artistique mené tout au long de l'année. Chaque classe est **présente au moins trois jours durant le festival** Plein la Bobine pour vivre l'événement de l'intérieur et **décerner**, à l'issue de la semaine, le **prix jury jeune** à un court métrage de la compétition correspondant à sa tranche d'âge.

## Objectifs pédagogiques

- Découvrir le monde du cinéma, les différents métiers
- Apprendre à regarder un film, l'analyser
- Travailler l'expression orale, apprendre à argumenter
- S'initier au débat : écouter, argumenter...



## En amont du festival

Le travail de la classe comprendra deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques du cinéma** ainsi qu'une **analyse filmique** assurée par l'équipe de Plein la Bobine, à travers 5 à 6 interventions en classe ;
- un **travail d'analyse, de réflexion et de sensibilisation** mené en classe durant l'année scolaire par l'enseignant(e).

## Pendant le festival

Chaque classe jury sera encadrée par un professionnel du cinéma : le "parrain" de la classe jury. Il accompagnera les élèves tout au long du festival et répondra aux interrogations des enfants. Le "parrain" pourra également ouvrir des pistes de débats, assister les enfants lors des délibérations de la classe jury et proposer des activités de découverte du cinéma tout au long du festival.

En tant que membres du jury jeune, les élèves

- **rencontreront de façon privilégiée les professionnels du cinéma** jeune public présents sur le festival,
- **visionneront les programmes de courts métrages en compétition internationale** correspondant à leur âge,
- **délibèreront** en présence de leur enseignant ainsi que du parrain de la classe jury,
- **remettront le prix du jury jeune** au court métrage qu'ils auront élu lors de la soirée de palmarès dédiée.



# Classe Graines de programmeurs

Un festival de cinéma est un des moments-clés de la vie d'un film : c'est la première rencontre entre un film, son réalisateur et son public. Parfois, ce sera la seule, si la rencontre échoue. Le rôle d'un festival est ainsi double : il est un **dénicheur de talents** et une **machine à promouvoir** les films choisis.

La **classe programmation fait partie intégrante de l'équipe organisatrice** du festival. Programmeurs en herbe, les élèves auront pour mission de voir des courts métrages (entre une vingtaine et une cinquantaine) pour en sélectionner moins d'une dizaine et ainsi créer leur propre séance. Les critères de sélection dépendent évidemment de leur sensibilité.

## Objectifs pédagogiques

- Découvrir les métiers du cinéma, et en particulier, celui de programmeur
- Analyser un film, comprendre son articulation et sa construction
- Apprendre à s'exprimer, écouter
- Travailler l'oralité



Le travail de la classe comprendra deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques du cinéma** ainsi qu'à la **programmation**, assurée par l'équipe de Plein la Bobine ;
- un **travail d'analyse, de réflexion et de sensibilisation** mené en classe durant l'année scolaire par l'enseignant(e).

## Pendant le festival

Les élèves **présenteront la séance qu'ils auront programmée devant le public.**

Ils **participeront à la totalité du festival** et **prendront part aux différentes activités pédagogiques et culturelles** proposées durant le festival.

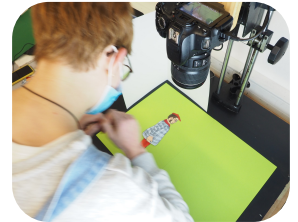


# Classe Carnet de Voyage

Un carnet de voyage est le moyen de raconter en détail son périple tout en le personnalisant. On y retrouve souvent des croquis, des dessins ou des photos accompagnés de textes dispersés dans la page.

## Objectifs pédagogiques

- Découvrir le monde du cinéma, les différents métiers
- Apprendre à regarder, prendre du recul sur le monde qui nous entoure
- Consolider les apprentissages scolaires par le biais du carnet de voyage (approfondir un champ lexical, travailler la structuration grammaticale des phrases...)
- Construire un objet collectif dans lequel tous les élèves se retrouvent



## En amont du festival

Le travail de la classe comprendra deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques du cinéma** ainsi qu'**aux carnets de voyage**, assurée par l'équipe du festival à travers six interventions en classe ;
- un **travail d'analyse, de composition et de dessin sur le carnet de voyage** mené (en classe) durant l'année scolaire par l'enseignant(e) (ex : déplacement aux Rendez-vous du carnet de voyage de Clermont-Ferrand)

## Pendant le festival

La classe aura pour objectif de **retranscrire son vécu du festival en collectant du son, des images, des objets, des écrits...**

Pour cela, elle sera **accompagnée par un(e) professionnel(le) du cinéma** : une marraine ou un parrain qui les aidera sur le volet technique de leur tâche (prise de sons, photos ; réalisation de courtes séquences d'animation...).

## Après le festival

À travers deux interventions, menées par l'équipe du festival et consacrées au montage vidéo du carnet de voyage, les élèves travaillent sur la **réalisation finale de leur projet.**

Deux séances avec un membre de l'équipe de plein la bobine seront consacrées au montage du carnet de voyage vidéo.



Le festival a toujours accordé une attention particulière à la décoration des lieux qu'il occupe grâce aux idées et aux créations d'artistes et de nombreux volontaires. Aussi, le festival a décidé de mettre en place une classe Décoration ouverte aux cursus artistiques du niveau secondaire. Cette classe se verra ainsi confier la responsabilité de la confection de panneaux décoratifs pour chaque lieu du festival afin de faciliter l'orientation des festivaliers.

## Objectifs pédagogiques

- Travail sur la cadrage et la composition
- Apprendre à répondre à un cahier des charges
- Apprendre à communiquer avec un partenaire dans le cadre d'un projet

## En amont du festival

Le travail de la classe comprendra plusieurs volets :

- la **définition d'un cadre de travail** (cahier des charges, délais, thématique...) à travers une intervention en classe assurée par l'équipe du festival ;
- un **travail d'analyse filmique** autour des notions déjà étudiées en classe (cadrage, composition, couleur au cinéma...) proposé par l'équipe du festival, en parallèle de la progression des réalisations des élèves ;
- la **participation au choix des lieux d'installation** des panneaux.

L'équipe du festival se rendra disponible à chaque étape de création afin de répondre aux éventuels besoins des élèves (choix des visuels, techniques utilisées, formats...).

## Pendant le festival

Les élèves **réaliseront une médiation autour de leur travail** et **profiteront, à leur tour, de l'évènement** en tant que festivaliers en assistant à des projections, en participant à des ateliers et en rencontrant des professionnels du cinéma.



Chaque année, sur le festival, sont mis en place un **plateau télé** et un **plateau radio**. Véritables outils pédagogiques, ils sont l'occasion pour les élèves de **découvrir les différents métiers inhérents à ces médias ainsi que le fonctionnement d'une émission, l'articulation des informations...**

## Objectifs pédagogiques

- Éduquer aux médias
- Découvrir le métier de journaliste
- Apprendre à gérer techniquement du matériel de captation audiovisuel



## En amont du festival

Le travail de la classe comprendra deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques du média** (télévisuel ou radio) ainsi qu'à l'**écriture journalistique** à travers six interventions en classe, assurées par l'équipe de Plein la Bobine. Les interventions seront orientées autour du cinéma afin de préparer au mieux les élèves à leur mission pendant le festival.
- un **travail d'analyse, de réflexion et de sensibilisation** mené en classe durant l'année scolaire par l'enseignant(e).

## Pendant le festival

Encadrés par un intervenant professionnel, les élèves **mettront en place le plateau** (télé ou radio) et **réaliseront des interviews et sujets** qui seront diffusés par le festival.

