

Festival Plein la Bobine 2025

Le festival Plein la Bobine... Qu'est-ce que c'est?

CORRIGÉ

Mino - Fiche 1 - Durée : 45 min

Tu vas participer à un festival international de cinéma jeunes publics... Mais d'abord, sais-tu ce qu'est un festival ?

I) Qu'est-ce qu'un festival ?



<https://www.pariszigzag.fr>

A



<https://www.telerama.fr>

B



C

Association Eclat – Louis Fayet- Lamontagne.fr

A partir de ces trois images, complète le tableau suivant :

	A	B	C
Lieu	Plein air	Salle de projection/spectacle	Dans la rue
Positionnement des spectateurs	Debout face à la scène	Assis sur des sièges face à l'écran	Debout autour des comédiens/artistes
Type de spectacle	Musique/concerts	Cinéma	Théâtre de rue/danse

Le mot festival est construit sur le radical du mot fête. En quoi ces trois photos répondent-elles à cette logique festive ?

Un festival réunit de très nombreux spectateurs venus voir plusieurs artistes ou plusieurs œuvres artistiques. La foule est donc particulièrement joyeuse et réactive devant le grand nombre de propositions et de spectacles culturels. Autour des œuvres elles-mêmes, c'est aussi l'occasion pour une ville ou un quartier de s'animer pendant plusieurs jours devant cette fréquentation inhabituelle.



II) Programmation

Regarde maintenant en détail ces extraits du catalogue d'il y a trois ans :

LES JURYS DU FESTIVAL

LE JURY PROFESSIONNEL

Le jury professionnel remettra un prix pour chacune des trois catégories de courts métrages en compétition jeunes publics. Ces prix recevront trois dotations différentes offertes par Pollyphone Records (prix technique : 4 jours de studio en post-production son d'une valeur de 1 200 €), la MAIF (400€ au réalisateur), et l'imprimeur Decombat (impression de la communication pour le prochain film du lauréat, d'une valeur de 400€).

LOÏC BURKHARDT
Loïc Burkhardt, monteur son/sound designer, travaille depuis plus de 30 ans les bandes son de films d'animation. Des courts aux longs métrages, il signe les sound design d'une belle majorité des productions Folimage comme *Mio et le Migou*, *Une vie de Chat*, *Tante Hilda I*, *Phantom Boy*, *Voline* (sorti en 2020), *Opération Père Noël* (prévu en 2021)...

Loïc multiplie les occasions de travailler aux côtés de nombreux réalisateurs et aux quatre coins du monde dans des films aux carrières internationales (*Au bout du monde*, *Le Loup blanc*, *Le Chat qui pleure*, *Féroce*, etc.). On le retrouve auprès des jeunes réalisateurs de l'école La Poudrière dans laquelle il intervient depuis 1999.



BRUNO BOUCHARD

BB le retour ! Grand habitué du festival, Bruno Bouchard est collectionneur de pré-cinéma, gratteur de pellicules, projectionniste, créateur de spectacles de lanternes magiques, carnétiste... Grâce à son inventivité bouillonnante, ce véritable passionné n'a de cesse de proposer de nouvelles façons de faire du cinéma et, comme à son habitude, le voilà de retour avec des surprises plein les poches...



FABIEN DE MACEDO

Multi-instrumentiste aux côtés de Mesparrow, Funken et Awards, Fabien De Macedo mixe également de nombreux albums dans le milieu "indé" français (Gable, Funken, Piano Chat...) et se retrouve en live derrière la console pour le ciné-concert *Le Voyage Fantastique* avec Geyssar et la tournée de concerts pour enfants *Animal f'Yestra*.

Pendant une dizaine d'années, sa passion pour le son l'amène à transmettre aux scolaires des clés de métier lors d'ateliers bruitages qu'il conçoit pour des établissements ainsi qu'à participer à divers projets musicaux pour le jeune public dans des festivals (*Un singe en été*, *Au Foin de la Rue*, *Figures Libres*...).

En 2018, il revient dans sa ville natale pour rejoindre *Le Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand* avec plus de 15 ans et

LE PUBLIC

Chaque festivalier, même le plus jeune, aura l'opportunité de s'exprimer et de choisir son film favori pour chaque catégorie de courts métrages en compétition jeunes publics. Des urnes seront placées dans les salles de séances, alors à vos bulletins de vote !

FILMS EN COMPÉTITION

12+ MINO 12+

Durée : 55 min

2) Quelles peuvent être les récompenses des films en compétition ?

Les films en compétition peuvent être primés par le jury : ils se voient donc récompensés par des prix honorifiques mais aussi des sommes d'argent et des avantages professionnels. Leur intérêt principal est de se faire connaître par les professionnels du cinéma et par le public venu pour assister aux séances.

#STEPPING_FOR_MOTHER_NATURE

MARIE DUBOIS, RÉMI MAZET

France / 2020 / Prise de vue réelle, documentaire / 9 min / VOST Hindi



Dans la très sainte ville de Varanasi, en Inde, envers et contre tout, Sakshi mobilise, revendique et dénonce parce que c'est urgent, parce qu'elle n'a pas d'autre choix que d'y croire.

Contact : Solislesse Films

LE CRI

CHARLOTTE CHOUISNARD, NINON DODEMANT, BAPTISTE LECLERC, JUSTINE PARASOTE, SOLENE MICHEL, ANDOU SEGURA-DIAZ

France / 2020 / Animation, fiction / 5 min / Sans dialogues



Un cri transperce le silence d'une résidence endormie. Qu'est-il arrivé ? L'enquête commence.

BLACK SNOT & GOLDEN SQUARES

IRINA RUBINA

Allemagne / 2020 / Animation expérimentale / 1 min / Sans dialogues



Un petit truc pour les âmes inquiètes.

3) Trouve sur cette page des indices qui permettent de justifier la dimension internationale du festival Plein la Bobine.

Les films en compétition viennent de pays différents, comme l'Italie ou l'Allemagne... Ils sont diffusés dans des langues qui permettent d'ouvrir à de nouveaux horizons culturels (comme l'Hindi).



III) Les festivals de cinéma

Retrouve les descriptions correspondant à ces festivals qui se déroulent chaque année sur le territoire français :

A

Le plus grand festival de court-métrage au monde qui intègre des compétitions nationales et internationales mais qui propose aussi des sélections thématiques. La marché professionnel du film est très important.

C

Ce festival est entièrement consacré aux différentes techniques de l'animation (stop-motion, dessins animés, 3D pâte à modeler...) et récompense aussi bien des courts que des longs métrages.

B

Le festival de cinéma le plus prestigieux au monde. L'exigence artistique et critique côtoie le glamour et la sur-médiatisation. Les stars les plus importantes s'y donnent rendez-vous chaque année, sur un tapis à la couleur peu discrète...

D

Festival s'adressant au jeune public, destiné à promouvoir et développer l'éducation à l'image toute l'année.

Festival international du film d'animation d'Annecy

Date de création: 1960

6 jours en juin

Courts et longs métrages

Tous formats animés

DESCRIPTION: A B C D ? **C**



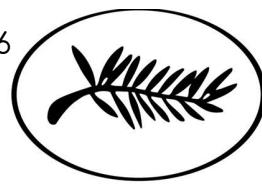
Festival de Cannes

Date de création: 1946

12 jours en mai

Longs-métrages

Tous genres



FESTIVAL DE CANNES

DESCRIPTION: A B C D ? **B**

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Date de création: 1982

8 jours en février

Courts métrages

Tous genres



DESCRIPTION: A B C D ? **A**

Plein la bobine

Date de création: 2002

10 jours en mai

Courts-métrages

Tous genres

DESCRIPTION: A B C D ? **D**





Attention ! Même si ce sont des événements très médiatisés, les cérémonies annuelles des César en France et des Oscars aux Etats-Unis ne sont pas des festivals.



Complète ces affirmations par :

“festivals” ou “cérémonies”

Durée de l'événement

Les _____ durent une seule soirée (souvent interminable) alors que les _____ se prolongent sur plusieurs jours!

Dans les _____, les films en compétition sont tous ceux qui ont été produits et diffusés dans les salles de cinéma durant l'année écoulée, mais dans les _____, ce sont des films pré-sélectionnés par l'équipe organisatrice, non encore diffusés.

Qui procède au vote pour récompenser les meilleurs films ?

Dans les _____, c'est une académie regroupant plusieurs milliers de professionnels du cinéma et dans les _____ ce sont des jurys au nombre (très) limité et renouvelés chaque année.



Voilà ! Tu es prêt à participer au FESTIVAL DE PLEIN LA BOBINE !