

Découvrir le festival

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

VERSION CORRIGÉE

Mezzo/ Mino - Fiche 1 - Durée : 45 min

Tu vas participer à un festival international de cinéma jeunes publics... Mais d'abord, sais-tu ce qu'est un festival ?

I- QU'EST-CE QU'UN FESTIVAL ?



©Francofolies de La Rochelle



©Festival Plein la Bobine



©auvergne destination - festival d'Aurillac

À partir de ces trois images, complète le tableau suivant :

	A	B	C
LIEU	Plein air	Salle de projections- spectacle	Dans la rue
POSITIONNEMENT DES SPECTATEURS	Debout face à la scène	Assis sur des sièges face à l'écran	Debout autour des comédiens/artistes
TYPE DE SPECTACLE	Musique/ concerts	Cinéma	Théâtre de rue/ danse

Le mot festival est construit sur le radical du mot fête. En quoi ces trois photos répondent-elles à cette logique festive ?

Un festival réunit de très nombreux spectateurs venus voir plusieurs artistes ou plusieurs œuvres artistiques. La foule est donc particulièrement joyeuse et réactive devant le grand nombre de propositions et de spectacles culturels. Autour des œuvres elles-mêmes, c'est aussi l'occasion pour une ville ou un quartier de s'animer pendant plusieurs jours devant cette fréquentation inhabituelle.

II- LA PROGRAMMATION

Regarde maintenant en détail ces extraits du catalogue de l'année dernière :

Quel peut être le rôle d'un jury professionnel ?

Il est de sélectionner et de déterminer quelles œuvres sont les meilleures parmi toutes celles qu'il a vues et analysées.

Tout le monde peut-il le devenir ? À ton avis comment sont-ils choisis ?

Ce sont des professionnels du cinéma, réalisateurs, producteurs, artistes... qui sont sélectionnés par Manon notre programmatrice par rapport à leurs travaux .

LES JURYS DU FESTIVAL

LE JURY PROFESSIONNEL

Le jury professionnel remettra un prix pour chacune des trois catégories de courts métrages en compétition jeunes publics. Ces prix récompenseront trois catégories différentes offertes par Studio Polygone (prix technique : 2000 €, de post-production son, enregistrement et montage de court métrage), Bercali (prix de droits VOD) et l'Association Decroix (évaluation en numérique).



CÉLINE RAVENEL
Fondatrice de L'Invisible et auteure pluriforme, Céline Ravenel se forme aux Arts Appliqués, au cinéma et à la communication et débute comme journaliste en journalisme à Paris. Elle aime les gens, susciter l'envie, faire découvrir des pépites (surtout des courts métrages), aller du son et imaginer le public. C'est l'année à l'origine du Festival Cinéma de l'École et à en faire le territoire rural pendant 12 ans. La question de l'éducation aux images est au cœur de ses pratiques et des échanges, notamment dans le réseau européen EICHA (European Children Film Association) qu'elle préside pendant 5 ans. À 30 ans, la danse et la scène, ses premiers amours, la retiennent. Elle se forme alors autour du mouvement imprimé auprès de différents danseurs, chorégraphes, marionnettistes. De là est née cette envie de mettre le numérique aux arts vivants : de leur, en particulier, le cinéma d'animation et la danse : de créer, transmettre, partager de manière poétique et cocoon en tant qu'artiste au cœur de la salle de cinéma et pas qu'.



PIERRE DUGOWSON
Réalisateur et scénariste, diplômé de l'École Louis Lumière, Pierre Dugowson commence dans le cinéma comme assistant caméra, avant de devenir cadreur puis réalisateur pour la télévision (aux côtés de Laure Adair) et pour le cinéma (premier long métrage : Cœur de chien, avec Clément Cornille). Au cinéma en mai 2025 sort son premier et les enfants d'abord qui rassemble dix de ses courts métrages tournés entre 2014 et 2024. Durant cette même période, il produit et réalise aussi des documentaires dont deux avec la géologue Irène Senechal : le romanqui nait's de et l'histoire d'Annie, et les deux films les courts métrages.



DIANE MALHERBE
Originaire de Clermont-Ferrand, Diane est titulaire des arts de la manière du court métrage et collabore depuis plus de 20 ans avec le cinéma festival local. Elle a l'expérience acquise auprès des fondateurs de ce festival et diplômée de l'Université de Montpellier II en recherche Études Cinématographiques et Audiovisuelles, elle s'est construite une carrière internationale avec diverses comités à son actif : production d'événements cinématographiques, programmation de festivals, direction artistique de doublage et réalisation. Actuellement, elle est à la fois et partout, au fil des projets qui font appel à elle et cela rend cette professionnelle insatiable et passionnée.

Sur le site internet de Plein la Bobine (ou via ce QR code), retrouve les autres type de jury du festival :

<https://pleinlabobine.com/wp-content/uploads/2025/05/PLB-2025-CATALOGUE-LIGHT.pdf>

- À Plein la Bobine, il y a plein de jurys !
- Le Jury Pro et le jury de territoire sont constitués de 3 adultes.
- Les jury Pico, Mezzo, Mino et Lycéen se composent de classes d'écoles du Puy de Dôme



Plein la Bobine est un festival de cinéma. Tu vas pouvoir venir à des projections pour voir des films longs et des courts -métrages

FILMS EN COMPÉTITION **MEZZO 10+** Durée : 1h10

A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS
LA PETITE FILLE AUX YEUX OCCUPÉS
ANDRÉ CARRILHO
Portugal / 2024 / Animation, fiction / 8 ans / Sans dialogues

Il était une fois une petite fille toujours distraite. Les yeux rivés sur son téléphone, elle ne voyait pas le monde qui l'entourait, ni qui voulait jouer avec elle.

Contest : 10 ans / 10 ans

CLÉO SE FAIT DES FILMS
TALLULAH FAROUKH
Royaume-Uni / 2024 / Fiction, 90 min / Sans dialogues

Cléo et Romy se retrouvent dans les toilettes des garçons. L'une est venue se cacher, l'autre pour faire. Sous les palpitants et les projections, un amour végétarien naît.

Contest : 10 ans / 10 ans

LES BOTTES DE LA NUIT
PIERRE-LUC GRANON
France / 2024 / Animation, fiction / 12 min / Sans dialogues

En pleine nuit, alors que ses parents reçoivent des amis, un enfant se tient dans les sous-bois, bottes en caoutchouc aux pieds. Là, une étrange bête, couronnée et solitaire, l'entraîne au cœur de la forêt à la rencontre des créatures nocturnes.

Contest : 10 ans / 10 ans

AHOJ LETO BONJOUR L'ÉTÉ
MARTIN SMATANA, VERONIKA ZACHAROVÁ
Slovaquie, République tchèque, France / 2024 / Animation, fiction / 11 min / Sans dialogues

Et si l'été n'était pas aussi extraordinaire que prévu, que votre chambre avait une vue sur deux îles, que le ciel était étonnamment bordé et que vos bagages facilitent voyage à part ?

Contest : 10 ans / 10 ans

Trouve sur cette page des indices qui permettent de justifier la dimension internationale du festival Plein la Bobine.

Les films en compétition viennent de pays différents, comme le Portugal ou la Slovaquie... Ils sont diffusés dans des langues qui permettent d'ouvrir à de nouveaux horizons culturels (comme l'Hindi).

À l'aide de l'image, selon-toi, quels films peuvent être récompensés ?

Ce sont uniquement les courts-métrages qui sont en compétition à Plein la Bobine

Quelles peuvent-être les récompenses ?

Les films en compétition peuvent être primés par le jury : ils se voient donc récompensés par des prix honorifiques mais aussi des sommes d'argent et des avantages professionnels. Leur intérêt principal est de se faire connaître par les professionnels du cinéma et par le public venu pour assister aux séances.

Au festival, chaque année nous recevons ☐ 260 ☐ 30 000 ☒ 1100 films à regarder de décembre à février ! En binôme nous faisons des pré-sélections puis nous nous réunissons avec le comité pour garder ☐ 10 ☒ 50 ☐ 110 courts en compétition !

Notre programmatrice Manon compose ensuite les programmes selon les âges : PICO, MEZZO, MINO.

III- LES FESTIVALS DE CINÉMA

Retrouve les descriptions correspondant à ces festivals qui se déroulent chaque année sur le territoire français :

A

Le plus grand festival de court-métrage au monde qui intègre des compétitions nationales et internationales mais qui propose aussi des sélections thématiques. Le marché professionnel du film est très important.

B

Le festival de cinéma le plus prestigieux au monde. L'exigence artistique et critique côtoie le glamour et la sur-médiatisation. Les stars les plus importantes s'y donnent rendez-vous chaque année, sur un tapis à la couleur peu discrète...

C

Ce festival est entièrement consacré aux différentes techniques de l'animation (stop-motion, dessins animés, 3D pâte à modeler...) et récompense aussi bien des courts que des longs métrages.

D

Festival international s'adressant au jeune public, destiné à promouvoir et développer l'éducation à l'image toute l'année.

Festival Plein la bobine

Date de création: 2002

10 jours en mai/ juin

Courts-métrages

Tous genres

DESCRIPTION: A B C ☒ D ?



Festival international du film d'animation d'Annecy

Date de création: 1960

6 jours en juin

Courts et longs métrages

Tous formats animés

DESCRIPTION: A B ☒ C D ?



Festival de Cannes

Date de création: 1946

12 jours en mai

Longs-métrages

Tous genres

DESCRIPTION: A ☒ B C D ?



FESTIVAL DE CANNES

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Date de création: 1982

8 jours en février

Courts métrages

Tous genres

DESCRIPTION: ☒ A B C D ?





Attention ! Même si ce sont des événements très médiatisés, les cérémonies annuelles des César en France et des Oscars aux Etats-Unis ne sont pas des festivals.



Complète ces affirmations par :

FESTIVAL

CÉRÉMONIE

Durée de l'événement

Les cérémonies durent une seule soirée (souvent plusieurs heures) alors que les festivals se prolongent sur plusieurs jours!

Programmation

Dans les cérémonies, les films en compétition sont tous ceux qui ont été produits et diffusés dans les salles de cinéma durant l'année écoulée, mais dans les festivals, ce sont des films pré-sélectionnés par l'équipe organisatrice, non encore diffusés.

Remise des prix

Dans les cérémonies, c'est une académie regroupant plusieurs milliers de professionnels du cinéma qui déterminent les lauréats et dans les festivals ce sont des jurys au nombre (très) limité et renouvelés chaque année.