

L'univers cinématographique

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

VERSION CORRIGÉE

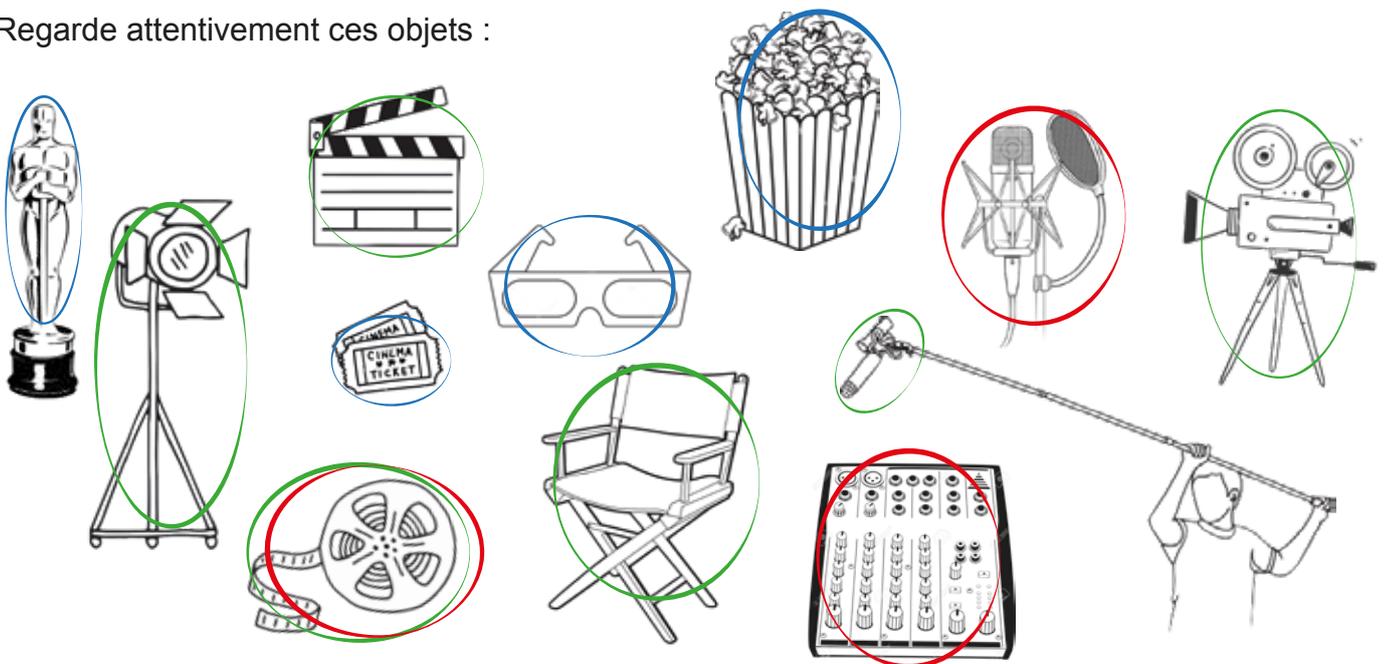
Mezzo/ Mino - Fiche 2 - Durée : 60 min

Connais-tu bien le monde du cinéma ? Viens ici vérifier tes connaissances...

I- LES MÉTIERS DU CINÉMA

Le matériel du cinéma

Regarde attentivement ces objets :



- 1- Colorie en vert les objets qui sont utilisés, selon toi, pendant le tournage d'un film.
- 2- Colorie en rouge les objets qui sont utilisés après le tournage, au moment de la post-production (montage).
- 3- Colorie en bleu les objets que l'on peut retrouver dans une salle de cinéma.
- 4- Quel est l'objet qui a pratiquement disparu aujourd'hui ? Pourquoi ?

L'objet qui a pratiquement disparu est : la bobine car les films sont maintenant tournés en format numérique et plus du tout sur pellicule (pour des raisons pratiques et esthétiques, afin de faciliter la manipulation, le montage et la qualité de l'image).



animation (numérique 2d)

Les images ont été entièrement créées. Une scène est constituée de nombreuses images reliées les unes aux autres afin de donner l'illusion de l'animation et du mouvement.



prise de vue réelle

Il montre le monde tel qu'il est, avec des êtres humains qui jouent. On peut aussi filmer des animaux, des paysages tels qu'ils nous apparaissent dans le monde réel. Une scène est tournée dans la continuité, les personnages sont naturellement en mouvement.

a) Prise de vue réelle

Le cinéma au sens « traditionnel » dévoile des images enregistrées en temps réel par une caméra et présentant dans le cadre des éléments de la vie réelle, figés ou en mouvement : des individus, des animaux, des décors physiques naturels ou construits par l'homme...

Ainsi, depuis le début du cinéma, de très nombreux acteurs (les professionnels qui interprètent les personnages évoluant dans le récit) sont devenus des célébrités planétaires, grâce au pouvoir de diffusion de la production cinématographique.

b) Animation

Techniquement, le film d'animation se propose de reconstituer l'illusion du mouvement, par le biais d'une caméra, d'un appareil photo ou d'un ordinateur qui enregistre image par image des photogrammes de sujets et de scènes immobiles, mais qui, mis bout à bout, donnent vie à des dessins, de la pâte à modeler, des maquettes ou objets, des compositions artistiques...

Les différentes techniques d'animation

Selon toi, quelles sont les techniques ainsi illustrées ? Retrouve leurs caractéristiques.



animation en volume - stop motion



animation numérique 2d



animation traditionnelle - peinture animée



**animation 2d papiers
découpés**



animation écran d'épingles

Technique :

Caractéristiques :

animation 2d papiers découpés	Des figurines sont découpées dans du papier noir et positionnées sur une vitre rétro-éclairée puis déplacées au fur et à mesure du récit.
animation en volume - stop motion	Recréation de scènes réalistes ou propres à un univers précis en capturant des objets, des jouets, des poupées ou des figurines obtenues avec de la pâte à modeler qu'on déplace ou manipule petit à petit pour créer le mouvement image par image, au sein d'un décor physique entièrement fabriqué.
animation numérique 2d	Dessins effectués à la main et capturés un par un pour donner l'impression du mouvement.
animation traditionnelle - peinture animée	Reprend les caractéristiques et l'allure de la peinture d'art en y ajoutant le mouvement. La peinture se fait sur divers supports : du papier à la toile, en passant par le cellulo, le calque ou le verre.
animation écran d'épingles	Un écran blanc placé verticalement et percé de trous desquels des épingles noires dépassent plus ou moins. Il se compose de 240 000 à 1 140 000 épingles.

Flashe ce QR code avec ton téléphone portable et visionne ce "making of" de Para Norman...

<https://youtu.be/jf9t6Nr5RMM>



Quelle technique
d'animation a été utilisée ici?

Le stop-motion

Que veut faire comprendre cette
vidéo accélérée à l'extrême?

Elle montre qu'il faut énormément d'images et donc de photographies et de travail pour obtenir quelques secondes d'un film d'animation.



III- LES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Fiction, documentaire ou expérimental ?

Au cinéma, les films se définissent à travers leur rapport au réel:

Les **fictions**, comme les romans en littérature, présentent des récits entièrement inventés, avec des personnages interprétés par des acteurs (prise de vue réelle) ou créés par des artistes (animation).

Les **documentaires** se veulent informatifs et portent un regard précis sur la vie réelle. Les personnes filmées montrent leur quotidien et s'expriment avec leurs propres mots.

Les **films expérimentaux** s'opposent à la narration traditionnelle et explorent des formes plastiques novatrices, en donnant accès à différentes voies artistiques. Ils viennent déstabiliser et interroger le spectateur.

A toi de jouer! Observe attentivement ces 4 photogrammes issus de courts-métrages programmés cette année au sein du festival...



Une danse avec la faune marine polynésienne par deux apnéistes navigateurs. Leur ligne de conduite : une approche respectueuse des animaux, sans nourrissage ni contact physique. Quand l'homme n'arrive pas en terrain conquis, il a toute sa place dans la nature.



Après le départ de ses enfants et le décès de son épouse, René-Claude vit seul dans sa grande maison. Un jour, il décide qu'il est temps de la partager.



Dans sa ville de banlieue, tout le monde donne le surnom de Rimbaud à Arthur, un brillant élève. Admis en hypokhâgne dans un prestigieux lycée, il pensait s'intégrer sans difficulté. Mais, lors d'un examen oral, son accent trahit ses origines sociales.



Après la disparition d'un membre de sa communauté, un petit garçon est confronté à un lointain souvenir et va chercher le réconfort dans les traditions indigènes, les rituels de guérison et les conseils de son grand-père.

Coche le genre qui te semble correspondre à chaque film et justifie ton choix !

A- Aquaballet

fiction expérimental documentaire

Quels éléments t'ont fait faire ce choix?

La scène présentée est très esthétique et semble montrer une scène chorégraphiée entre une baleine et une danseuse. La dimension surréaliste se retrouve dans le fait que les deux protagonistes semblent voler hors de l'eau. Le cadre narratif semble absent.

B- Une maison à partager

fiction expérimental documentaire

Quels éléments t'ont fait faire ce choix?

Le journal parle d'un événement réel : la Guerre en Ukraine. Lorsqu'un film porte sur un élément d'actualité, il peut relever de la fiction mais aussi du documentaire, présentant des faits qui se sont véritablement produits ou accompagnant des personnes qui existent.

Un documentaire peut être aussi bien en prise de vue réelle que animé !

C- Wesh Rimbaud

fiction expérimental documentaire

Quels éléments t'ont fait faire ce choix?

Nous voyons des élèves dans une classe avec un professeur de dos. La scène paraît structurée et organisée de façon à mettre en valeur le personnage central, en bleu. Dans un documentaire, la mise en scène est moins élaborée, puisqu'on filme des personnes réelles dans leur quotidien, évoluant au naturel ou presque.

D- Lanawaru

fiction expérimental documentaire

Quels éléments t'ont fait faire ce choix?

Le récit suit l'histoire vraie d'une jeune indigène. Ce court-métrage a pour but de montrer une autre culture, la caméra suit les personnages sans les interrompre ou les guider dans leurs actions - contrairement aux fictions où les acteurs sont sous les ordres du metteur en scène. Un réalisateur de documentaire choisi un sujet et ensuite s'immerge avec les personnes pour retranscrire le réel sans le modifier.