

Découvrir le festival

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

Mezzo/ Mino - Fiche 1 - Durée : 45 min

Tu vas participer à un festival international de cinéma jeunes publics... Mais d'abord, sais-tu ce qu'est un festival ?

I- QU'EST-CE QU'UN FESTIVAL ?



©Francofolies de La Rochelle



©Festival Plein la Bobine



©auvergne destination - festival d'Aurillac

À partir de ces trois images, complète le tableau suivant :

	A	B	C
LIEU			
POSITIONNEMENT DES SPECTATEURS			
TYPE DE SPECTACLE			

Le mot festival est construit sur le radical du mot fête. En quoi ces trois photos répondent-elles à cette logique festive ?

II- LA PROGRAMMATION

Regarde maintenant en détail ces extraits du catalogue de l'année dernière :

Quel peut être le rôle d'un jury professionnel ?

Tout le monde peut-il le devenir ? À ton avis comment sont-ils choisis ?

LES JURYS DU FESTIVAL

LE JURY PROFESSIONNEL

Le jury professionnel remettra un prix pour chacune des trois catégories de courts métrages en compétition jeunes publics. Ces prix récompenseront trois diplômes différents offerts par Studio Polyphème (prix technique : 2000 €, de post-production son, enregistrement et montage de court métrage), Benshi (prix de droits VOD) et l'Association Desmonts (location en numérique).



CÉLINE RAYENEL

Fondatrice de L'Infravieille et auteure pluriformes, Céline Rayenel se forme aux Arts Appliqués, au cinéma et à la communication et débute comme journaliste en production à Paris. Elle aime les gens, susciter l'envie, faire découvrir des pépites (surtout des courts métrages), créer du lien et inspirer le public. C'est l'année à l'origine du Festival Court-métrage de Blois et à en animer le territoire rural pendant 12 ans. La question de l'éducation aux images est au cœur de ses pratiques et des échanges, notamment dans le réseau européen EICHA (European Children Film Association) qu'elle préside pendant 6 ans. À 30 ans, la danse et la scène, ses premiers amours, la retiennent. Elle se forme alors autour du mouvement imprégné auprès de différents danseurs, chorégraphes, marionnettistes. De là est née cette envie de créer le numérique aux arts vivants : de l'écrit, en particulier, le cinéma d'animation et la danse : de créer, transmettre, partager de manière poétique et cocoon en tant qu'artiste au cœur de la salle de cinéma et pas que.

PIERRE DUGOWSON

Réalisateur et scénariste, diplômé de l'École Louis Lumière, Pierre Dugowson commence dans le cinéma comme assistant caméra, avant de devenir cadreur puis réalisateur pour la télévision (aux côtés de Laure Adler) et pour le cinéma (premier long métrage : *Quatre fois plus*, avec Clément Comte). Au cinéma en mai 2025 sort *Les Jumeaux* et les enfants d'abord qui rassemblent dix de ses courts métrages tournés entre 2014 et 2024. Durant cette même période, il produit et réalise aussi des documentaires dont deux avec la glaciologue Irène Serrester : le remarquable *Neige* et *Glaciers d'Arctique*, ainsi que deux films de cinéma prochainement.

DIANE MALHERBE

Originaire de Clermont-Ferrand, Diane est titulaire des arts dans la maîtrise du court métrage et collabore depuis plus de 20 ans avec le cinéma festival local. Elle est l'expérimentation auprès des fondateurs de ce festival et diplômée de l'Université de Montpellier II en recherche Études Cinématographiques et Audiovisuelles, elle s'est construite une carrière internationale avec diverses comités à son actif : production d'événements cinématographiques, programmation de festivals, direction artistique de doublage et réalisation. Actuellement, elle est à la fois et partout, au fil des projets qui font appel à elle et cela crée une globalité inouïe insatiable et passionnée.



Sur le site internet de Plein la Bobine (ou via ce QR code), retrouve les autres type de jury du festival :

<https://pleinlabobine.com/wp-content/uploads/2025/05/PLB-2025-CATALOGUE-LIGHT.pdf>

-
-
-



Plein la Bobine est un festival de cinéma. Tu vas pouvoir venir à des projections pour voir des _____ et des _____-métrages

FILMS EN COMPÉTITION

10+ MEZZO 10+

Durée : 1h10

A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS

LA PETITE FILLE AUX YEUX OCCUPÉS

ANDRÉ CARRILHO

Portugal / 2024 / Animation, fiction / 8 ans / Sans dialogues



Il était une fois une petite fille toujours distraite. Les yeux rivés sur son téléphone, elle ne voyait pas le monde qui l'entourait, ni qui voulait jouer avec elle.

Comment : 10 ans / 10 ans / 10 ans

CLÉO SE FAIT DES FILMS

TALLULAH FAROUKAR

Belgique / 2024 / Fiction, 90 min / Sans dialogues, fiction / 11 ans / Sans dialogues



Cléo et Romy se retrouvent dans les toilettes des garçons. L'une est venue se cacher, l'autre pour filmer. Sous les palpitants et les projecteurs, un amour végétarien naît.

Comment : 10 ans / 10 ans / 10 ans

LES BOTTES DE LA NUIT

PIERRE-LUC GRANUON

France / 2024 / Animation, fiction / 12 min / 10+



En pleine nuit, alors que ses parents reçoivent des amis, un enfant se cache dans les sous-bois, bottes en caca/pouc aux pieds. Là, une étrange bête, cornue et solitaire, l'entraîne au cœur de la forêt à la rencontre des créatures nocturnes.

Comment : 10 ans / 10 ans / 10 ans

AHOJ LETO

BONJOUR L'ÉTÉ

MARTIN SMATANA, VERONIKA ZACHAROVÁ

Allemagne, République tchèque, France / 2024 / Animation, fiction / 11 min / Sans dialogues



Et si l'été n'était pas aussi extraordinaire que prévu, que votre chambre avait une vue sur deux lacs, que le ciel était étonnamment sombre et que vos bagages faisaient voyage à part ?

Comment : 10 ans / 10 ans / 10 ans

Trouve sur cette page des indices qui permettent de justifier la dimension internationale du festival Plein la Bobine.

À l'aide de l'image, selon-toi, quels films peuvent être récompensés ?

Quelles peuvent-être les récompenses ?

Au festival, chaque année nous recevons ☐ 260 ☐ 30 000 ☐ 1100 films à regarder de décembre à février ! En binôme nous faisons des pré-sélections puis nous nous réunissons avec le comité pour garder ☐ 10 ☐ 50 ☐ 110 courts en compétition !

Notre programmatrice Manon compose ensuite les programmes selon les âges : PICO, MEZZO, MINO.

III- LES FESTIVALS DE CINÉMA

Retrouve les descriptions correspondant à ces festivals qui se déroulent chaque année sur le territoire français :

A

Le plus grand festival de court-métrage au monde qui intègre des compétitions nationales et internationales mais qui propose aussi des sélections thématiques. Le marché professionnel du film est très important.

B

Le festival de cinéma le plus prestigieux au monde. L'exigence artistique et critique côtoie le glamour et la sur-médiatisation. Les stars les plus importantes s'y donnent rendez-vous chaque année, sur un tapis à la couleur peu discrète...

C

Ce festival est entièrement consacré aux différentes techniques de l'animation (stop-motion, dessins animés, 3D pâte à modeler...) et récompense aussi bien des courts que des longs métrages.

D

Festival international s'adressant au jeune public, destiné à promouvoir et développer l'éducation à l'image toute l'année.

Festival Plein la bobine

Date de création: 2002

10 jours en mai/ juin

Courts-métrages

Tous genres

DESCRIPTION: A B C D ?



Festival international du film d'animation d'Annecy

Date de création: 1960

6 jours en juin

Courts et longs métrages

Tous formats animés

DESCRIPTION: A B C D ?



Festival de Cannes

Date de création: 1946

12 jours en mai

Longs-métrages

Tous genres

DESCRIPTION: A B C D ?



FESTIVAL DE CANNES

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Date de création: 1982

8 jours en février

Courts métrages

Tous genres

DESCRIPTION: A B C D ?





Attention ! Même si ce sont des événements très médiatisés, les cérémonies annuelles des César en France et des Oscars aux Etats-Unis ne sont pas des festivals.



Complète ces affirmations par :

FESTIVAL

CÉRÉMONIE

Durée de l'événement

Les _____ durent une seule soirée (souvent plusieurs heures) alors que les _____ se prolongent sur plusieurs jours!

Remise des prix

Dans les _____, c'est une académie regroupant plusieurs milliers de professionnels du cinéma qui déterminent les lauréats et dans les _____ ce sont des jurys au nombre (très) limité et renouvelés chaque année.

Programmation

Dans les _____, les films en compétition sont tous ceux qui ont été produits et diffusés dans les salles de cinéma durant l'année écoulée, mais dans les _____, ce sont des films pré-sélectionnés par l'équipe organisatrice, non encore diffusés.