

Dossier pédagogique : MEZZO 7+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

DANS L'OMBRE DU HÉRON

Les étapes de réalisation d'un film

Connais-tu le processus de création d'un film ?

1. Idee et scénario :

La première étape pour créer un film d'animation c'est de construire un **scénario**. C'est à dire élaborer un récit solide et cohérent. Dans un récit on trouve toujours, un **début**, un **milieu** avec un élément perturbateur et des péripéties et enfin une **fin** avec un dénouement.

Notion de **plotwist** :

C'est ce qu'on appelle plus communément en français un rebondissement. C'est un renversement dans l'histoire auquel le spectateur ne s'attend absolument pas. Le but est de duper le public et cela permet de rendre une histoire plus captivante et surtout intrigante.

2. La prévisualisation : Story board et animatique.

Le **storyboard** est une grille sur laquelle chaque scène est représentée dans un carré (comme pour une bande dessinée). En dessous on y inscrit le numéro de la **séquence** et du **plan**. On précise aussi le **type de cadrage** et la **durée de la scène**. Le tout complété par une brève **description**. Toutes ces informations permettent d'imaginer les mouvements de caméra, les différents plans, et donc le rendu de la scène... C'est comme un brouillon du film.



SÉQ : 1 PLAN : 1 CADRE : PL moyen DURÉE : 7 sec

La grenouille se laisse dériver sur son nénuphar.



SÉQ : 1 PLAN : 2 CADRE : PL serré DURÉE : 5 sec

Une libellule passe.
Coup de langue.
Il lui reste des aile au bord de la bouche.



SÉQ : 1 PLAN : 3 CADRE : TRVG D > G DURÉE : 7 sec

DÉCOR : PL 01

Le nénuphar se cogne contre les pattes d'un héron.



SÉQ : 1 PLAN : 4 CADRE : PL moyen DURÉE : 3 sec

Vision en contre plongée.



SÉQ : 1 PLAN : 5 CADRE : PL moyen DURÉE : 6 sec

Attaque du héron, où le grenouille protège son nénuphar.



SÉQ : 1 PLAN : 6 CADRE : PL serré DURÉE : 5 sec

Le héron se redresse.
Tremblement de l'œil. Prise d'élan.
Il se prend le nénuphar de plein fouet.

Dossier pédagogique : MEZZO 7+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

L'**animatique** est un montage du film avec les dessins du storyboard. L'objectif est encore une fois d'imaginer le rendu de l'animation avant de la commencer.

3. Le design visuel : créer un univers unique

Durant cette étape, l'objectif est de définir l'**identité visuelle** du film d'animation. On imagine les personnages, les décors. On choisit la palette de couleurs, l'ambiance en fonction de ce que l'on veut transmettre.

4. L'animation

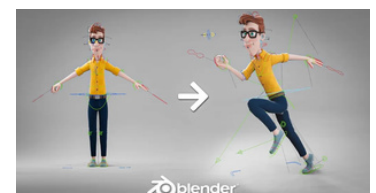
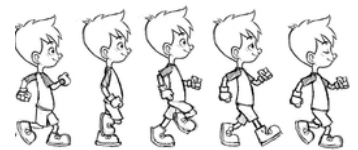
L'animation c'est le moment où tout prend vie. On crée une illusion de mouvement en ajoutant l'une après l'autre des images fixes. L'objectif est de décomposer un mouvement en plusieurs dessins que l'on va par la suite visualiser vite, ce qui va ainsi donner une impression de mouvement.



Praxinoscope : ancêtre de l'animation

Parmi l'animation que l'on trouve actuellement, deux types se distinguent. L'animation 2D, dessinée et la 3D, modélisée.

- Animation 2D : on donne une illusion de mouvement à des dessins en 2 dimensions (hauteur et largeur)
- Animation 3D : on donne vie à des objets et/ou personnages dans un espace tridimensionnel. C'est à dire un espace en 3 dimensions (largeur, hauteur et profondeur)



Dossier pédagogique : MEZZO 7+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

5. Le son

Le son est très important dans un film d'animation. On distingue 3 sons différents dans un film d'animation : les voix, les bruitages et la musique.

6. Montage et postproduction

Une fois le film produit, il faut encore réaliser la post-production. Cela consiste à ajouter des effets, ajuster le rythme, corriger d'éventuelles erreurs, affiner la colorimétrie du film,...

Pour ceux qui ont vu le film : Réaliser sa propre fin de storyboard



Maintenant que tu sais comment on réalise un film d'animation et ce qu'est un **plotwist**, voici un **storyboard** inachevé d'un court métrage. Aides nous à le finaliser pour pouvoir avoir une bonne prévisualisation de notre film.



SÉQ : 1 PLAN : 14 CADRE : PL moyen DURÉE : 6 sec

DÉCOR : PL 08

La grenouille est caché derrière le héron.
Duel sur le dos.
La grenouille saute...



SÉQ : 1 PLAN : 15 CADRE : PL serré DURÉE : 7 sec

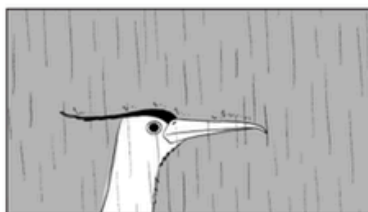
DÉCOR : PL 14

... Elle retombe dans son bec qui se referme aussi sec.
La grenouille écarte de toutes ses forces le bec.
D'un coup de langue dans l'œil le héron lâche.



SÉQ : 1 PLAN : 16 CADRE : PL moyen DURÉE : 4 sec

Il recule de trois pas et se frotte les yeux.



SÉQ : 1 PLAN : 17 CADRE : PL serré DURÉE : 4 sec

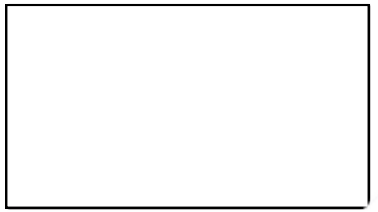
DÉCOR : PL 14

Le héron reprend ses esprits.



SÉQ : 1 PLAN : 18 CADRE : PL serré DURÉE : 4 sec

Attaque de coup de bec.



SÉQ : 1 PLAN : 19 CADRE : PL moyen DURÉE : 17 s

DÉCOR : PL 17