

LA CASE VIDE

Comment on comprend l'implicite

Il est régulier que dans les films on nous fasse comprendre des informations sans pour autant les dire clairement. C'est ce qu'on appelle **l'implicite**. Dans un film, une quantité énorme d'informations nous sont transmises et pas uniquement grâce aux dialogues. Parfois les informations sont aussi transmises par d'autres éléments.

La musique

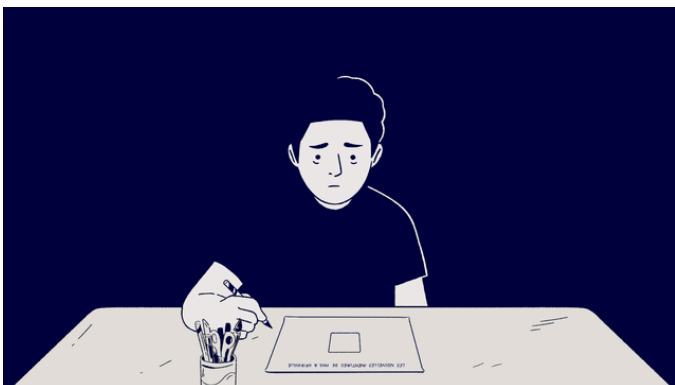
La musique nous donne souvent, sans que l'on s'en rende compte des informations cruciales sur l'histoire. Une musique joyeuse et rythmée ne donnera pas la même impression qu'une musique triste et lente.

Peu de dialogue

Les films implicites ont souvent peu de dialogues ce qui laisse la place au spectateur d'interpréter ce qu'il entend. Les dialogues sont subtiles, ce qui donne peu d'informations au public. Ainsi le réalisateur fait en sorte que le public réfléchisse, le poussant à utiliser son imaginaire pour comprendre ce qui n'est pas dit.

Les émotions :

Les émotions des personnages nous en disent beaucoup sur ce qu'il a vécu ou sur ce qu'il vit actuellement. Sans savoir exactement ce qu'il lui est arrivé on peut comprendre que c'est quelque chose de triste, de joyeux, ou encore d'étonnant simplement en observant son visage, sa posture, ...



Ici par exemple, le personnage a les épaules tombantes, le regard triste. On peut donc en déduire qu'il ne vit pas quelque chose de positif mais plutôt quelque chose de difficile qui le rend triste.

Dossier pédagogique : MEZZO 10+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

Le visuel et les couleurs

Le réalisateur nous force parfois sans que l'on s'en rende compte à voir certains détails. Le choix des couleurs met en avant certains détails et la quantité de choses à voir à l'écran aussi.

Dans le photogramme précédent par exemple, on ne voit que le jeune homme, sa table, une feuille et un pot de crayon. Ne rien avoir mis en arrière plan n'est pas anodin, cela évite que notre regard se porte sur l'arrière-plan et des détails qui ne nous permettrait pas de comprendre ce qu'il faut.

De plus, le choix des couleurs est aussi important dans ce photogramme. Le jeune homme est principalement en bleu foncé, sauf son visage et ses bras. **A ton avis pourquoi ?**

Son visage est important pour le spectateur puisqu'il donne une indication sur ses émotions. Ses bras quant à eux nous donnent une indication sur ce qu'il est entrain de faire. Grâce à ses choix visuels, le réalisateur nous force à nous focaliser sur la table et ce que font ses bras et nous fait comprendre implicitement des choses.

L'arrière plan

Il est important de regarder les scènes dans leur entièreté. Parfois des indices se trouvent en arrière-plan, dissimulés parmi d'autres informations.

Ici au premier plan on voit clairement les deux personnages mais qu'est ce que cette scène cache de plus à ton avis ? Et qu'est ce que cela veut dire ?



En observant ce photogramme, on peut voir :

- des boules de papiers au sol
- une planche de bande dessinée vide sur le bureau
- des extraits de bandes dessinées au murs
- des cartons pleins de planches de bandes dessinées
- des espaces vides sur les murs

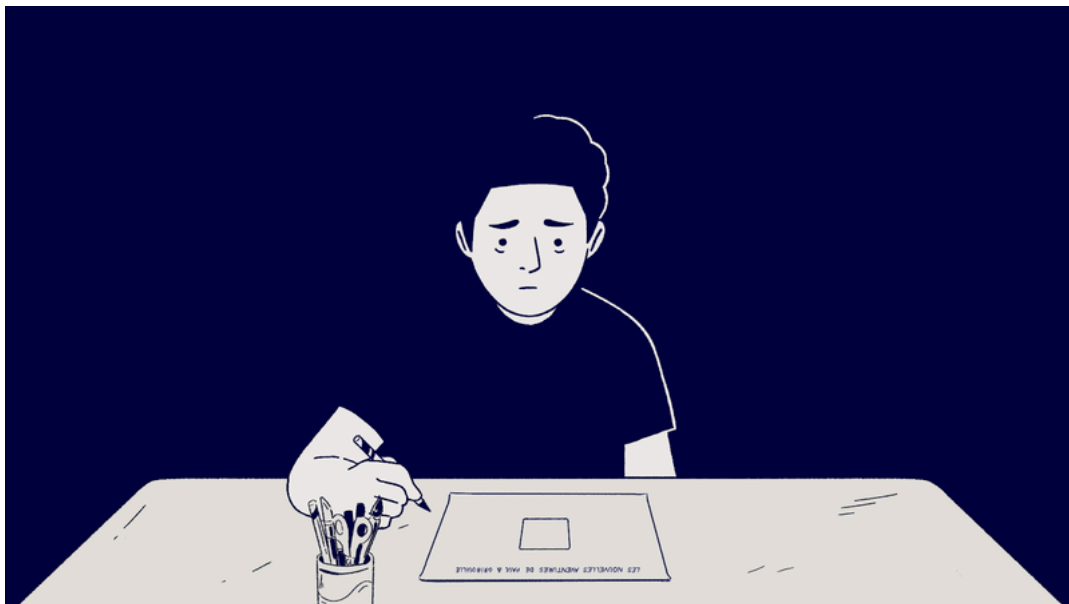
Dossier pédagogique : MEZZO 10+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

On peut alors imaginer que le jeune homme est en panne d'inspiration. Il ne sait plus quoi dessiner (planche vide & boule de papier au sol). Il compte sans doute arrêter d'illustrer des BD puisqu'il range ses planches dans des cartons (cartons pleins, planches au murs et emplacement vide au mur). Il est donc important de faire attention à tout, chaque dessin a une utilité et sert à faire comprendre quelque chose au spectateur.

EN BREF :

Lorsque tu regardes un film, il faut tout regarder. En reliant toutes les informations visuelles et sonores que tu as récoltées, tu peux parfois comprendre des choses qui ne sont pas dites explicitement. Les films implicites sont souvent comme un grand puzzle dans lequel chaque indice anodin est une pièce du puzzle.



Ce jeune homme est visiblement en panne d'inspiration, aide le en créant ta propre page de BD.

Dossier pédagogique : MEZZO 10+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE



--

--

--

--

--

--

--