

Dossier pédagogique : PICO 5+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

SEASONS

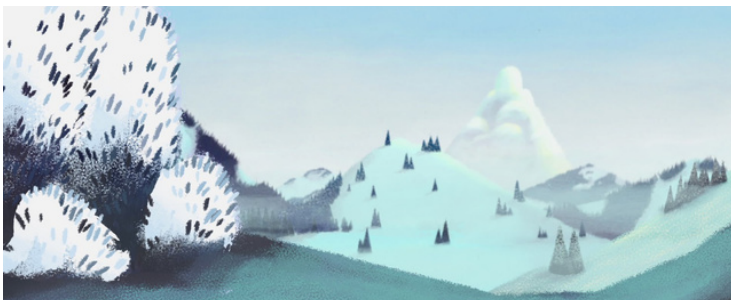
Lien du making off : <https://www.youtube.com/watch?v=o8zXQe49bVA>

Jeu relier sur les saisons

Voici différents décors extraits d'un court métrage. Observe les attentivement, liste chacune de leurs caractéristiques et tente de les relier avec une saison en fonction de ce que tu y vois.



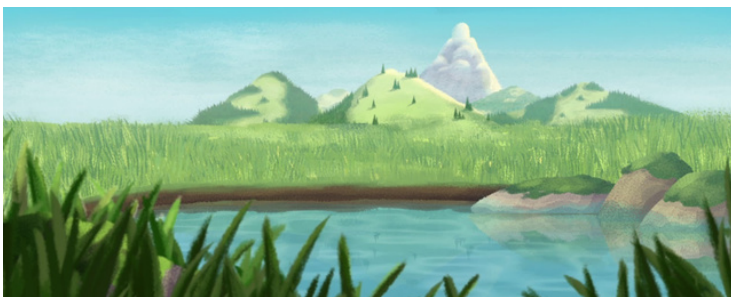
Printemps



Été



Automne



Hivers

Dossier pédagogique : PICO 5+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

Jeu relier sur les saisons

Saurais-tu associer chacun des personnages ci-dessous à une saison ? À quelles caractéristiques physiques le vois-tu ? (donnes en au moins 2 par personnage)



Le cadrage

Le cinéma est un art visuel, ainsi tout ce qui est vu à l'écran participe à la narration de l'histoire. Le cadrage est donc très important, il définit ce que le spectateur voit ou ne voit pas et l'on va voir que chaque cadrage peut raconter quelque chose de différent sur les personnages et le décor. Ainsi dans le cadrage on différencie les plans des axes.

Les plans :

Au cinéma, on ne filme jamais l'histoire de la même façon selon ce que nous voulons raconter, on utilise pour cela des plans, la caméra n'est jamais placée au même endroit.



Dossier pédagogique : PICO 5+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

Les types de plan



Plan large :

Inscrire le personnage dans son environnement. Inclure un personnage dans un contexte.



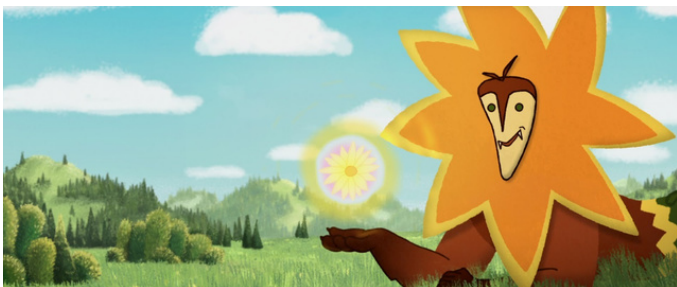
Plan d'ensemble & plan général :

Situer l'action du personnage, montrer un lieu



Plan moyen :

Mise en avant des personnages dans le décor



Plan rapproché : Mettre en avant une action du personnage



Très gros plans & gros plans :

Montrer une émotion, souligner un détail



Dossier pédagogique : PICO 5+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

Les axes :

Une fois le type de plan choisi, on choisit un axe. C'est-à-dire qu'on baisse ou on monte la caméra. Ces différents axes peuvent transformer un acteur, pour qu'il devienne un héros ou au contraire une personne qui a des problèmes.



Une plongée :

La plongée est utilisée pour mettre le personnage en difficulté, il semble selon la situation, triste, méchant, en mauvaise situation situation



Une contre-plongée :

La contre plongée montre un personnage en situation positive ou de supériorité, on l'utilise par exemple pour montrer un héros.



Un axe à niveau :

L'axe à niveau est utilisé quand on ne veut pas donner d'information sur le personnage. Par exemple, à la fin du film quand tout est résolu.



Dossier pédagogique : PICO 5+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

Devient Cadreur

Maintenant que tu connais les différents axes qu'il existe saurais tu retrouver la caméra qui leur sont associés sur le schéma ?

Plongée - Contre Plongée - Axe à niveau

