

Dossier pédagogique : MEZZO 7+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

VERS LA FORÊT

Le court métrage « Vers la forêt » est un making of du long métrage de Claude Barras « Sauvage ». En effet, pour raconter la mise en abîme d'une marionnette qui prend vie dans le studio d'un animateur, « Vers la forêt » reprend Oshi, le bébé orang-outan du film de Claude Barras.

Le cadrage

Le cinéma est un art visuel, ainsi tout ce qui est vu à l'écran participe à la narration de l'histoire. Le cadrage est donc très important, il définit ce que le spectateur voit ou ne voit pas et l'on va voir que chaque cadrage peut raconter quelque chose de différent sur les personnages et le décor. Ainsi dans le cadrage on différencie les plans des axes.

Les plans :

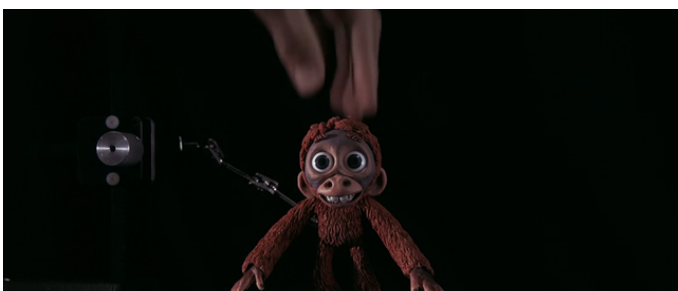
Au cinéma, on ne filme jamais l'histoire de la même façon selon ce que nous voulons raconter, on utilise pour cela des plans, la caméra n'est jamais placée au même endroit.



Plan large : Inscrire le personnage dans son environnement. Inclure un personnage dans un contexte.



Plan d'ensemble & plan général : Situer l'action du personnage, montrer un lieu



Plan moyen : Mise en avant des personnages dans le décor



Plan rapproché : Mettre en avant une action du personnage

Dossier pédagogique : MEZZO 7+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE



Très gros plans & gros plans :

Montrer une émotion, souligner un détail



Les axes :

Une fois le type de plan choisi, on choisit un axe. C'est-à-dire qu'on baisse ou on monte la caméra. Ces différents axes peuvent transformer un acteur, pour qu'il devienne un héros ou au contraire une personne qui a des problèmes.

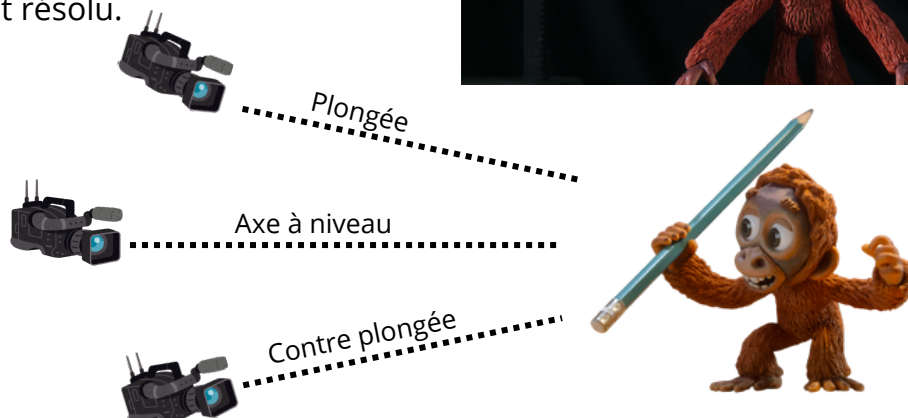
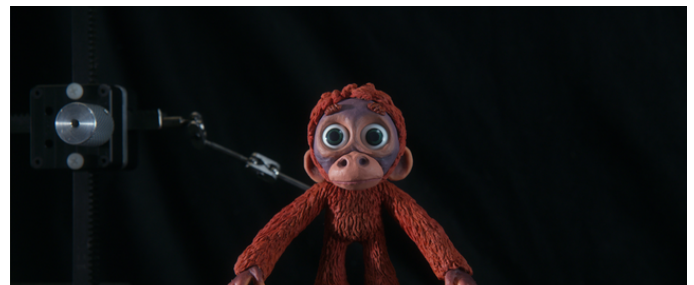


Une plongée : La plongée est utilisée pour mettre le personnage en difficulté, il semble selon la situation : triste, méchant, en mauvaise situation, en danger ou dominé.



Une contre-plongée : La contre plongée montre un personnage en situation positive, on l'utilise par exemple pour montrer un héros. C'est lui qui mène la scène, dirige les autres.

Un axe à niveau : L'axe à niveau est utilisé quand on ne veut pas donner d'information sur le personnage. Par exemple, à la fin du film quand tout est résolu.



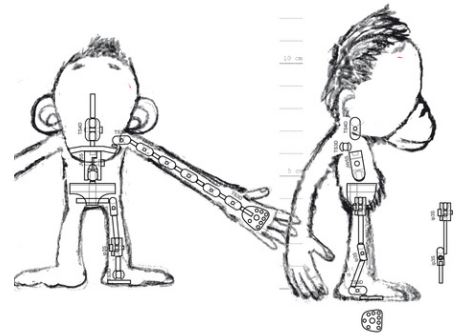
Dossier pédagogique : MEZZO 7+

FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

La stop-motion : fabrication d'un film, marionnettes, la notion de image par image

La **stop motion** est un procédé qui consiste à prendre plusieurs photos d'un objet, personnage durant son mouvement. Une fois les photos assemblées les unes aux autres, l'objet ou le personnage prend vie et s'anime.

Oshi, le petit singe est donc constitué d'un **squelette mécanique** entouré de pâte à modeler. Il est animé et pris en photo dans son décor lui aussi fabriqué. Chacun de ses mouvements sont décortiqués en plusieurs photos assemblées rapidement ensemble.



Contenu pédagogique : Amélie Pageot, Mathilde Fonteneau, Naïla April

Courts-métrages en compétition mentionnés: Coupe au bois (Tamara Vittoz), Grisaille (Eloïse Noël), Vers la forêt (Antonin Niclass), Dans l'ombre du héron (Nicolas Bianco-Levrin)