

Classe à projet ou classe accompagnée ?



Plein la Bobine propose 2 types de classes : les **classes à projet** et les **classes accompagnées**.

La différence est simple : une **classe à projet** est suivie par un salarié de l'association Plein la Bobine alors qu'une **classe accompagnée** est gérée par un intervenant extérieur à partir de contenu pédagogique du festival et sous la coordination de l'équipe.

Les classes accompagnées permettent de travailler avec des professionnels de l'image et du son et de découvrir de nouvelles techniques.

Classes à projet :

- Classe Jury
- Classe Graines de programmeurs

Classes accompagnées :

- Classe Carnet de voyage
- Classe Bande-annonce
- Classe Plateau TV
- Classe Plateau radio
- Classe Podcast
- Classe Documentaire



Pour mettre en place un projet, prenez contact avec nous dès le mois de juin de l'année scolaire précédente (ex : juin 2027 pour participer au festival 2028).

Contact : Amélie Pageot - a.pageot@pleinlabobine.com



Vous avez des idées de projets à réaliser ou vous souhaitez créer des ateliers en lien avec vos séquences pédagogiques ? N'hésitez pas à nous contacter pour en parler !

CLASSES À PROJET

- Convention avec le festival Plein la Bobine
- Intervention d'un salarié de l'association Plein la Bobine

Contenu du projet

- **5 à 6 interventions** en classe (en fonction du projet)
- Venue de **2 à 3 jours sur le festival** (en fonction du projet)



Tarification

- **17€/élève** pour une classe faisant partie de l'Agglomération Pays d'Issoire ou de la Communauté de Communes du Massif du Sancy
- **20€/élève** pour une classe en dehors de ces territoires

Il existe 2 types de classes à projet : **classe Jury** et **classe Graines de programmeurs**.

Les projets sont finançables via ADAGE et par le dispositif Pass Culture.

! Pour mettre en place un projet, prenez contact avec nous dès le mois de juin de l'année scolaire précédente (ex : juin 2027 pour participer au festival 2028).
Contact : Amélie Pageot - a.pageot@pleinlabobine.com

CLASSE JURY

Quatre classes jury sont sélectionnées chaque année pour participer à un projet pédagogique et artistique mené tout au long de l'année. Chaque classe jury est associée à une catégorie : **Pico** (3+, 5+), **Mezzo** (7+, 10+), **Mino** (12+, 14+), **lycéen** (juge toutes les catégories de films).

Chaque classe est **présente au moins trois jours au festival** Plein la Bobine pour vivre l'événement de l'intérieur et **remettre**, à l'issue de la semaine, **le prix du jury jeune** à un court métrage de la compétition correspondant à sa tranche d'âge.

En amont du festival

Le travail de la classe comprend trois volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques du cinéma** ainsi qu'une **analyse filmique** assurée par l'équipe de Plein la Bobine, au travers de 6 interventions en classe ;
- un travail autour de l'**expression orale et écrite** pour amener à l'**argumentation** et au **débat en classe** ;
- un **travail d'analyse, de réflexion et de sensibilisation** mené en classe durant l'année scolaire par l'enseignant.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le monde du cinéma, les différents métiers.
- Apprendre à regarder un film, l'analyser.
- Travailler l'expression orale, apprendre à argumenter.
- S'initier au débat : écouter, argumenter...

Pendant le festival

Chaque classe jury est encadrée par un professionnel du cinéma : le "parrain" ou la "marraine" de la classe. Il ou elle accompagne les élèves tout au long du festival et répond aux interrogations des enfants. Il ou elle peut également ouvrir des pistes de débat, assister les enfants lors des délibérations et proposer des activités de découverte du cinéma tout au long du festival.

En tant que membres du jury jeune, les élèves :

- **rencontrent de façon privilégiée les professionnels du cinéma** jeune public présents au festival,
- **visionnent les programmes de courts métrages en compétition internationale** correspondant à leur âge,
- **délibèrent** en présence de leur enseignant ainsi que du parrain/de la marraine de la classe,
- **remettent le prix du jury jeune** au court métrage choisi lors de la cérémonie de palmarès dédiée.



CLASSE GRAINES DE PROGRAMMATEURS

Un festival de cinéma est un des moments clés de la vie d'un film : c'est la première rencontre entre un film, son réalisateur et son public. Parfois, ce sera la seule, si la rencontre échoue. Le rôle d'un festival est ainsi double : il est un dénicheur de talents et **une machine à promouvoir** les films choisis.

La classe programmation fait partie intégrante de l'équipe organisatrice du festival. Programmeurs en herbe, les élèves ont pour mission de voir des courts métrages (entre une vingtaine et une cinquantaine) pour en sélectionner moins d'une dizaine et ainsi créer leur propre séance. Les critères de sélection dépendent évidemment de leur sensibilité.



En amont du festival

Le travail de la classe comprend deux volets :

- **une sensibilisation aux métiers et aux techniques du cinéma** ainsi qu'à la **programmation**, assurée par l'équipe de Plein la Bobine ;
- **un travail d'analyse, de réflexion et de sensibilisation** mené en classe durant l'année scolaire par l'enseignant.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir les métiers du cinéma, et en particulier, celui de programmeur.
- Analyser un film, comprendre son articulation et sa construction.
- Apprendre à s'exprimer, écouter.
- Travailler l'oralité.

Pendant le festival

- Les **élèves présentent la séance qu'ils auront programmée devant le public.**
- Ils **participent au festival** et **prennent part aux différentes activités pédagogiques et culturelles** proposées durant celui-ci.

CLASSES ACCOMPAGNÉES

- Convention tripartite avec le festival Plein la Bobine, l'intervenant et l'établissement
- Intervention d'un professionnel extérieur à Plein la Bobine et proposée par l'association

Contenu du projet

- 12 heures d'intervention à l'année, 2h par l'équipe Plein la Bobine et 10h par l'intervenant
- Venue sur 2 à 3 jours sur le festival (en fonction du projet)



Tarification

- **8€/élève** pour les pass festival des classes faisant partie de l'Agglomération Pays d'Issoire ou la Communautés de Communes du Massif du Sancy.
- **12 €/élève** pour le pass festival des classes en dehors de ces territoires.
- **600€** à payer directement à l'intervenant pour les interventions à l'année.

Il existe plusieurs types de classes accompagnées : **classe carnet de voyage**, **classe bande-annonce**, **classe plateau TV**, **classe plateau radio** et **classe podcast**.

Les projets sont finançables via ADAGE et par le dispositif Pass Culture.

! Pour mettre en place un projet, prenez contact avec nous dès le mois de juin de l'année scolaire précédente (ex : juin 2027 pour participer au festival 2028).
Contact : Amélie Pageot - a.pageot@pleinlabobine.com

CLASSE CARNET DE VOYAGE NUMÉRIQUE

Un carnet de voyage est le moyen de raconter en détails son périple tout en le personnalisant. On y retrouve souvent des croquis, des dessins ou des photos accompagnés de textes dispersés dans la page. Cette classe est accessible à partir du CE.

En amont du festival

Le travail de la classe comprend deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques du cinéma** ainsi qu'aux **carnets de voyage**, assurée par l'équipe du festival à travers six interventions en classe ;
- un **travail d'analyse, de composition et de dessin sur le carnet de voyage** mené (en classe) durant l'année scolaire par l'enseignant (ex : déplacement aux Rendez-vous du carnet de voyage de Clermont-Ferrand).

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le monde du cinéma, les différents métiers.
- Apprendre à regarder, prendre du recul sur le monde qui nous entoure.
- Consolider les apprentissages scolaires par le biais du carnet de voyage (approfondir un champ lexical, travailler la structuration grammaticale des phrases...).
- Construire un objet collectif dans lequel tous les élèves se retrouvent.



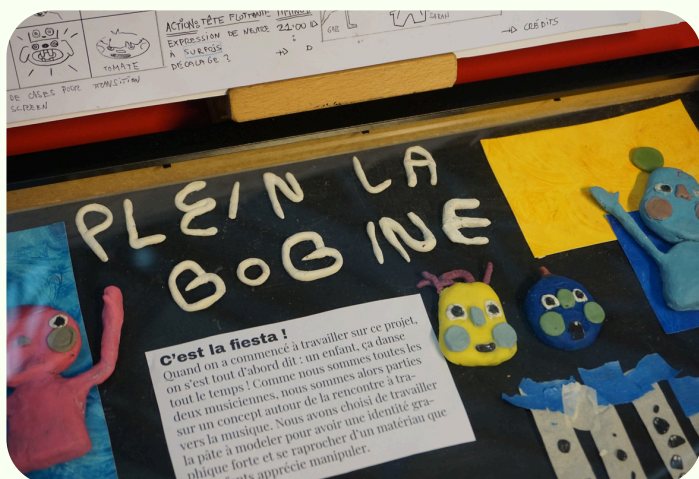
Pendant le festival

La classe a pour objectif de **retranscrire son vécu du festival en collectant des sons, des images, des objets, des écrits...**

Pour cela, elle est **accompagnée par un professionnel du cinéma** : une marraine ou un parrain qui les aide sur le volet technique de leur tâche (prise de sons, photos ; réalisation de courtes séquences d'animation...).

CLASSE BANDE-ANNONCE

Une bande-annonce est le moyen de promouvoir ou de présenter un film, un évènement. Elle permet aux spectateurs de se faire une idée de ce qu'ils vont pouvoir voir, vivre et ressentir. Cette classe est accessible à partir du CE.



Objectifs pédagogiques

- Découvrir le monde du cinéma, les différents métiers.
- Apprendre la différence entre un film et une bande-annonce.
- Comprendre le processus de production d'une bande-annonce.
- Travailler en équipe et développer la cohésion de groupe.
- Clarifier et exprimer ses idées.
- Découvrir l'image, le montage et le son.

En amont du festival

Le travail de la classe comprend deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques du cinéma** ainsi qu'aux **bandes-annonces**, assurée par l'équipe du festival ainsi qu'un intervenant vidéaste à travers six interventions en classe ;
- un **travail de réalisation d'une bande-annonce** à partir d'un cahier des charges, inspirée de la thématique de l'année et de l'affiche du festival.

Pendant le festival

Présentation de leur bande-annonce diffusée en début de séance.



CLASSE PLATEAU TV OU RADIO

Chaque année, sur le festival, sont mis en place un **plateau télé** et un **plateau radio**. Véritables outils pédagogiques, ils sont l'occasion pour les élèves de **découvrir les différents métiers inhérents à ces médias ainsi que le fonctionnement d'une émission, l'articulation des informations...** Cette classe est accessible à partir du CM.

Remarque : il est important d'avoir les droits à l'image et à la voix de la majorité des élèves pour ces classes.

En amont du festival

Le travail de la classe comprend deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques des médias** (télévisuel ou radio) ainsi qu'à l'écriture journalistique à travers six interventions en classe (5 de l'intervenant et 1 de Plein la Bobine pour présenter le festival). Les interventions seront orientées autour du cinéma afin de préparer au mieux les élèves à leur mission pendant le festival.
- un **travail d'analyse, de réflexion et de sensibilisation** mené en classe durant l'année scolaire par l'enseignant.

Pendant le festival

Encadrés par un intervenant professionnel, les élèves **mettent en place le plateau** (télé ou radio) et **réalisent des interviews de professionnels invités, de membres de l'équipe, du public...** qui sont diffusés par le festival.

Objectifs pédagogiques

- Éduquer aux médias.
- Découvrir le métier de journaliste.
- Apprendre à gérer techniquement du matériel de captation audiovisuelle.
- Apprendre à formuler des questions et à être à l'écoute.



CLASSE PODCAST

Cette classe accompagnée est l'occasion pour les élèves **de découvrir le podcast et les métiers** associés à cet **outil de communication**. Ils apprennent à **penser et à construire un podcast** de A à Z dans le but d'en réaliser un lors du festival. Cette classe est accessible à partir de la 5^e.



En amont du festival

Le travail de la classe comprend deux volets :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques** liés au podcast à travers six interventions en classe ;
- un **travail de sensibilisation** au montage sonore.

Objectifs pédagogiques

- Travailler son éloquence.
- Construire un projet en groupe.
- Apprendre à gérer du matériel de son.
- Comprendre la différence entre podcast et radio.
- Apprendre à écrire une trame narrative.

Pendant le festival

Encadrés par un intervenant professionnel, les élèves **créent un podcast** sur l'une des thématiques suivantes :

- une discussion autour de leur **expérience en tant que spectateur-festivalier**,
- un échange critique à partir **d'un court métrage** vu pendant le festival.

Le projet comprend un travail **d'écriture, d'analyse** et de **réflexion** sur le sujet choisi ainsi qu'un moment dédié à la **pratique du montage**.



CLASSE DOCUMENTAIRE

La création de documentaire permet de travailler le sens critique et son point de vue sur les choses. Cette classe est accessible à partir du CE2 et incite à les élèves réfléchir sur le monde qui les entoure.

Les thématiques abordées et les ateliers de pratiques peuvent s'adapter aux différents niveaux. Chaque intervenant enrichit les projets selon son parcours et ses appétences afin de proposer un parcours singulier.

En amont du festival

Le travail de la classe comprend plusieurs enjeux visant au développement de compétences diverses :

- une **sensibilisation aux métiers et aux techniques du média** ainsi qu'une ouverture sur le genre avec l'étude des types de documentaires à travers six interventions en classe (5 de l'intervenant et 1 de Plein la Bobine pour présenter le festival) ;
- un **travail d'analyse, de réflexion et de sensibilisation** mené en classe durant l'année scolaire par l'enseignant ;
- une **ouverture culturelle** passant par des **rencontres, le visionnage d'oeuvres audiovisuelles** et **des questionnements sur l'environnement qui nous entoure** ;
- **la réalisation d'un documentaire en classe.**

Pendant le festival

Diffusion du documentaire réalisé en classe avec **présentation** sur scène en début de séance et / ou **réalisation** du documentaire sur place pendant le festival.



Objectifs pédagogiques

- Éduquer aux médias.
- Découvrir le documentaire.
- Apprendre à gérer techniquement du matériel.
- Découvrir l'image, le montage et le son.
- Comprendre la différence entre fiction et documentaire.

Une idée de projet ?

Vous pouvez nous proposer vos idées de projet et, en fonction des intervenants présentés ci-dessous, nous pouvons co-construire les interventions ensemble.



Alexis Jeannot :

Documentaire - Fiction - Animation - Prise de vue continue
Classe carnet de voyage, bande-annonce, plateau TV
<https://www.gagus-productions.com>

Thibaud Déchance :

Fiction - Animation - Prise de vue continue - Photographie -
Musique

Classe carnet de voyage, plateau TV, clip vidéo

<https://ateliers-komorebi.fr>



Pauline Denis :

Documentaire - Animation

Classe documentaire

<https://komp.fr/projet-pedagogique/>

Marion Sciuto :

Documentaire - Fiction - Prise de vue continue

Classe documentaire

<https://marionsciuto.wixsite.com/portfolio>



Hadrien Barrau :

Radio - Podcast - Actualité journalistique - Récit audio

Classe plateau radio, classe podcast

<https://www.groompf-production.com>



La résidence à La Bourboule

Les classes à projet et accompagnées sont souvent amenées à rester dormir sur place lors du festival pour limiter les trajets . Voici donc quelques options d'hébergements.

Merci de bien vouloir **les contacter directement entre juin et septembre de l'année précédente** afin de connaître leurs disponibilités et réserver (ex : appel en juin ou septembre 2027 pour une venue en juin 2028).



AEP Volcana

L'AEP Volcana est situé dans la ville de La Bourboule à moins de **10 minutes à pieds du centre-ville**. Vous n'aurez donc pas besoin de transport et pourrez tout faire à pieds depuis votre logement.

Le gîte dispose d'un étage avec 35 lits, un autre avec 19 lits et un dernier avec 14 lits. Il y a aussi des chambres individuelles pour les encadrants, des douches et sanitaires... L'hébergement se fait en pension complète* pour **52€** par élève et nuit.

La pension complète comprend la nuit (les draps sont en option : **5€/pers), le petit-déjeuner, le déjeuner (panier repas UHT ou collectif en glaciers possibles), le goûter et le dîner. Le ménage de fin de séjour est aussi inclus dans le prix de la pension complète.*



Téléphone : 04 73 81 30 60

Adresse : 9], rue Corneille - 63150 LA BOURBOULE

[Livret d'accueil](#)

Domaine de Pradeilles

Le Domaine de Pradeilles accueille de nombreuses classes découverte et colonies de vacances. Il est situé à la sortie de La Bourboule. Pour rejoindre le centre-ville, il faut donc faire une petite balade de **30-40 minutes** dans la forêt.

Le domaine accueille des enfants de 7 ans minimum et dispose d'un premier gîte avec 28 places et d'un autre avec 56 places enfants et 10 adultes. Le prix en pension complète est de **41,60€***.

**Les draps ne sont fournis qu'à partir de 3 nuits réservées.*



Téléphone : 04 73 81 01 88

Adresse : Lieu-dit Pradeilles- 63950 SAINT-SAUVES-D'AUVERGNE



Transports

Les **lycées** peuvent bénéficier de transports gratuits, pris en charge par la région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de Lycéens et Apprentis au Cinéma.

Information et réservation : <https://laac-auvergnerhonealpes.org/inscription-au-dispositif/>



Attention : la réservation des transports pour le festival 2027 doit être faite **avant le 18 mai 2026**.

Les **écoles élémentaires** peuvent prétendre à l'aide au transport de la région Auvergne-Rhône-Alpes en associant leur venue au festival à des activités de pleine nature (randonnée, escalade, course d'orientation...) et à 4 nuits dans un centre de vacances.

Lien : <https://www.auvergnerhonealpes.fr/aides/financer-les-frais-de-transport-pour-un-projet-scolaire-la-montagne>